nuestra arquitectura



9

ptiembre de 1939

- 1 -

NTRA ARQ. (122)



CON LOS PISOS Y REVESTIMIENTOS
DE GOMA GOODYEAR
...ENE:

...ZA: Tonos combinados de varios colores que permiten al arquitecto, armonizar las decoraciones interiores.

...ENCIA: No sufren los cambios de temperatura y soportan un tráfico intenso.

...ORT: Amortiguan los ruidos y permiten un andar suave y silencioso.

Sanatorio Bosch. Anchorena 2475, Cap.
Ingeniero: Adolfo Besio
Empresa constructora: Antonio P. Basta.
Para este importante sanatorio hemos suministrado y colocado 237 m2. de pisos y revestimientos de goma. GOODYEAR

Solicítenos detalles y precios

...IA. SUD AMERICANA

Kreglinger Ltda. (S.A.)

DEPARTAMENTO MATERIALES

...NGALLO 380 **U. T. 33, Avenida 2001/8** **BUENOS AIRES**



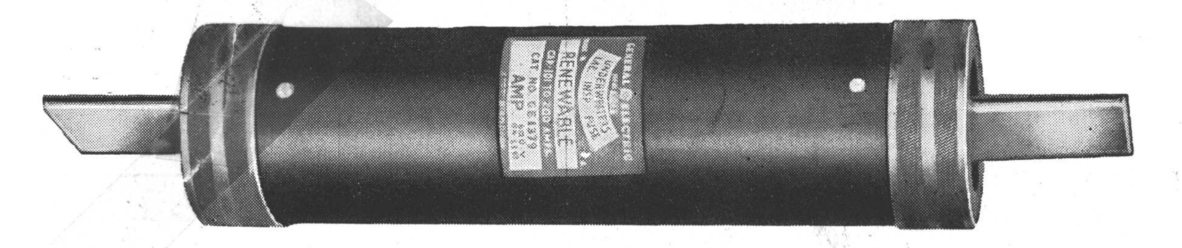
VALOR DE LA PROPIEDAD

Para la mejor información de los profesionales, daremos en esta sección un resúmen de las operaciones en terrenos en la Capital Federal, sacados del Registro de la Propiedad.

Acha entre Ruiz Huidobro y Correa, lote B; 11.00 x 11.76	2.000.—
Acha esq. Correa, lote A; 7.21 x 7.08, 6 mts. de ochava	2.000.—
Acha entre García del Río y Manzanares, lote 4, manz. M; 8.66 x 33.37	4.700 —
Amenábar entre Manuela Pedraza y Guayrá, lote 33; 8.66 x 34.90	6.044.55
Amenábar entre Manuela Pedraza y Guayrá, lote 37; 8.66 x 34.90	6.246.03
Aquilino C. Colombo (Pje.) 2451, m.2 125.96	1.500.—
Argerich esq. San Blas, lote 1, manz. A; 4.76, 8.96 x 11.13 y 15.33, 6 mts. de ochava	7.100.—
Argerich entre Griveo y Timbó, lote 15, manz. 4, frac. 4 B; 8.66 x 16.68	3.300.—
Arribeños esq. Núñez, lote 23; 10.38 x 25.48 y 15.48	4.500.—
Arribeños esq. Núñez, lote 23; 10.38 x 15.48	3.300.—
Arregui entre Orán y San Nicolás, lote 8, manz. L; 8.66 x 58.00	3.500.—
Asunción entre Bermúdez y Quevedo, lote 16, manz. 8; 8.66 x 33.41	2.000.—
Bacon (Pje.) entre Cabezón y Ladines, lote 2, manz. I; 8.66 x 13.47	1.200.—
Bahía Blanca 2817. 8.66 x 40.54 y 40.61 ...	6.900.—
Baigorria esq. Cortina, lotes 23, 24 y 25, manz. B; 25.98 x 25.98	5.500.—
Bárcena 1555; 8.66 x 19.34	6.200.—
Berlín 4374; 12.47, 13.00 x 19.55 y 13.40 ..	6.700.—
Bernáldez entre Murature y César Díaz, frac. C, lote 28; 8.66, 8.75 x 18.13 y 19.32	3.500.—
Bernáldez entre Murature y César Díaz, frac. B. lote 28; 8.66, 8.75 x 18.13 y 19.72	5.50[illegible]
Besares entre Blandengues y Once de Septiembre, lote 9, manz. 55; 8.66 x 30.22 ..	5.1[illegible]
Bolivia entre Larsen y Cockrane, lote 4, manz. 62; 8.66 x 30.15	
Budapest entre Hamburgo y Constantinopla, lote 24, manz. 7; 9.00 x 20.00	
Burela esq. Pampa, lote 27, manz. I; 18.70 x 16.00, 6 mts. de ochava	
Camarones entre Nazca y Terrada, lote 2, manz. 81; 8.66 x 17.90	
Camarones entre Cervantes y Calderón, lote 66; 8.66 x 21.99	
Campana entre Franco y San Alberto, lote 36, manz. L; 8.66 x 28.86	
Carbajal entre Catorce de Julio y Heredia, lote 2, manz. D; 8.66, 8.72 x 14.80 y 15.89	
Carbajal esq. Heredia, lote a, manz. D; mts.2 336.29	
Carrasco esq. Pje. Hinojo, lote 1, manz. P; mts.2 201.51.52	[illegible]
Ceretti entre Olazábal y Blanco Encalada, lote 14, manz. L; 8.66 x 38.52	1.80[illegible]
Ceretti entre Olazábal y Blanco Encalada, lote 15, manz. L; 8.66, 38.47 y 38.45	1.800.—
Cervantes entre Morón y Gaona, lote C; 7.79, 8.33 x 16.89 y 13.94	1.600.—
Cochicó entre Arregui y Santo Tomé, lote 28, manz., 13. 10.53 x 18.25	4.800.—
Charcas entre Bustamante y Austria, parte lote 4; 16.60, 19.90 x 21.60 y 13.06, 3.08 mts. de ochava	21.225.60

(Sigue en la pág. 256)

FUSIBLES A CARTUCHO GENERAL ELECTRIC





Máxima protección y seguridad

Los fusibles a cartucho tanto el tipo no renovable como el renovable son fabricados de acuerdo a las normas de los Aseguradores de los EE. UU. Brindan máxima protección y seguridad a un precio reducido, y se recomiendan muy especialmente en los casos en que por razones de economía o conveniencia de otra índole no se desee colocar fusibles automáticos.

Además de económicos, los fusibles a cartucho General Electric son de alto rendimiento y entre muchas otras ventajas ofrecen las siguientes:

- 1° - Calibración exacta de las láminas fusibles.
- 2° - Se emplea en su fabricación un zinc puro y refinado y de una conductibilidad térmica que permite un calentamiento rápido, asegurando un grado exacto de fusión.
- 3° - Amplitud de la envoltura y espacio exactamente calculado a fin de que la fusión de la lámina no produzca daños a la misma.
- 4° - Láminas de amplia superficie y considerable capacidad térmica, impiden que una sobrecarga momentánea los funda.
- 5° - Amortiguan y extinguen la llamarada producida por la fricción, sin exteriorización alguna.
- 6° - Protección de barniz Glyptal en la envoltura del fusible, protegiéndolo contra la humedad.
- 7° - Contacto eficaz por presión en los fusibles renovables.
- 8° - Indicador de fusión.

Producto de la General Electric Co. U. S. A.

GENERAL ELECTRIC
SOCIEDAD ANONIMA

Tucumán 117 - Bs. As. Corrientes 732 - Rosario



Nuevos Diseños "L. U."

Especialmente estudiados para armonizar perfectamente con los modernos artefactos de baño, los nuevos diseños **"L. U."** son sobrios y de líneas muy hermosas.

La calidad de sus materiales y construcción es ya ampliamente reconocida por los señores Arquitectos, Ingenieros y Constructores y son de especificación corriente en las obras de importancia.

De venta en todas las casas del ramo



INDUSTRIA ARGENTINA DE CALIDAD

Presentación distinguida, diseño nuevo.

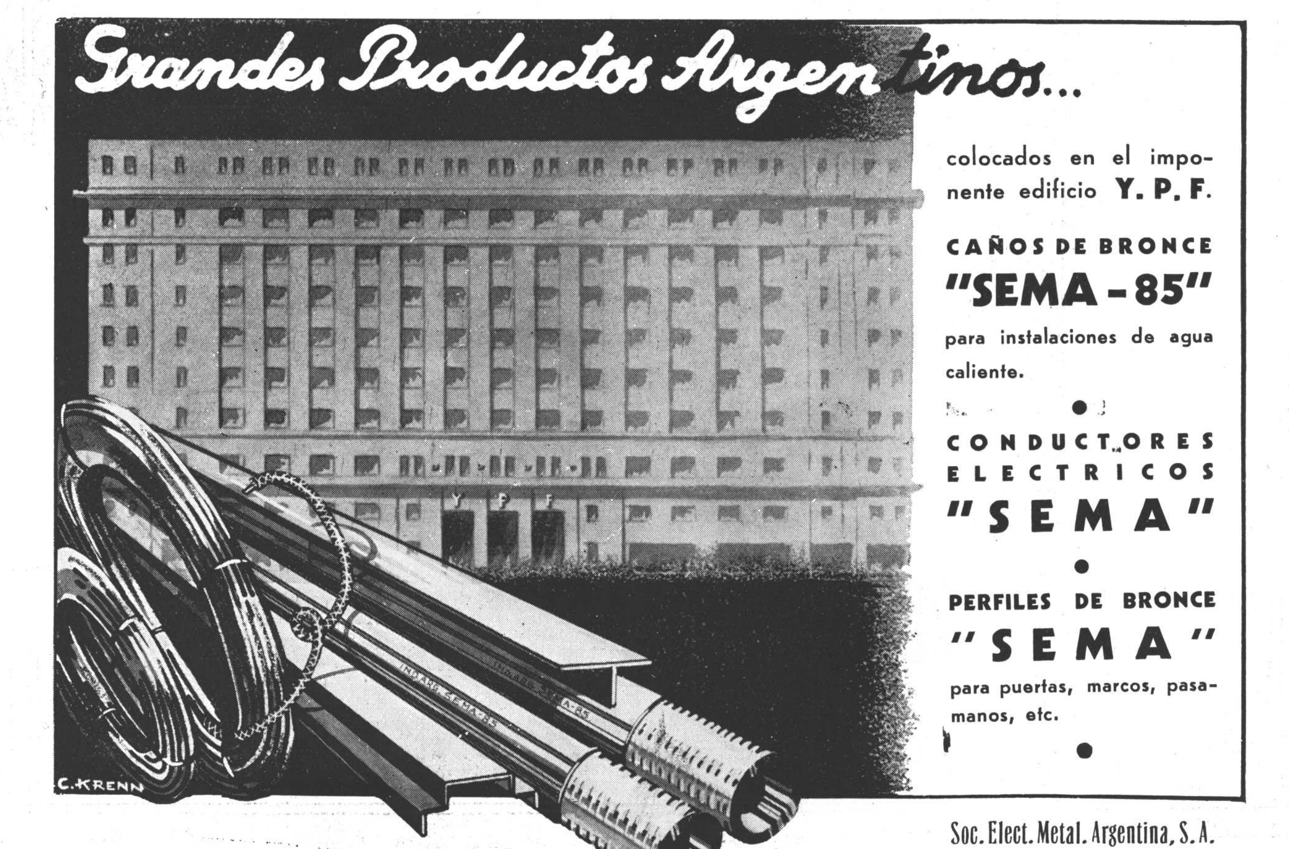
Servicio perfecto. Larga duración.

Su brillo nunca se empaña.

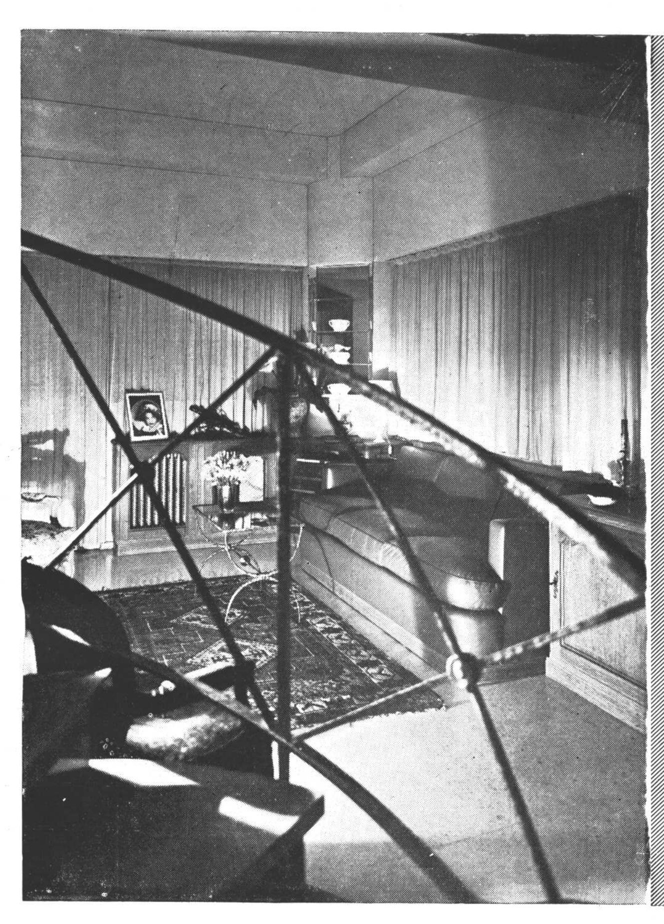
S. A. Fundición y Talleres **"LA UNION"** Bs. Aires







Soc. Elect. Metal. Argentina, S. A.
"SEMA"
Belgrano 857 Buenos Aires





Vista del comedor del Jardín de Infantes del Instituto Bernasconi

Sonriente Primavera

TODOS LOS DIAS DEL AÑO

con los acondicionadores de aire General Electric

Sea cual fuere la temperatura que reine en el exterior, Ud. tendrá en su casa o en su oficina un ambiente primaveral, que proporcionará a su cuerpo y a su espíritu, el descanso necesario para emprender nuevas tareas o para olvidar las fatigas del diario trajín.

Entre los numerosos modelos destinados a crear un ambiente de refinado confort, está el F. D., que silenciosamente filtra, enfría, deshumidifica y distribuye de 1.100 a 4.800 metros cúbicos de aire — según modelo — cada hora.

La General Electric, S. A., tendrá mucho gusto en estudiar, sin ningún compromiso de su parte, la instalación de aire acondicionado en su casa. Cordialmente lo invitamos a que nos consulte.

PRODUCTO DE LA GENERAL ELECTRIC COMPANY, U. S. A.



Tucumán 117, Buenos Aires - Corrientes 732, Rosario



Una decoración del arq. D. Duggan

FENDRIK Hnos.

Sucesores de J. Fendrik e Hijos

TAPICERIA
MUEBLES MODERNOS
CONFORTABLES

UNICAMENTE
Av. ALVEAR 1550-52
U. T. 41, Plaza 3366 y 1369





LINO PALACIO & CIA. PUBL.


"Croquis" ejecutado por Arístides Cottini (H) con lápiz KOH - I - NOOR

EL SECRETO DEL *CROQUIS*


Arístides Cottini (H) alumno de la Escuela de Arquitectura de la U. de Bs. As., ganador del primer premio de "Croquis" en el Concurso organizado por el lápiz KOH-I-NOOR

El croquis es, dentro del dibujo, una especialidad para la cual se requieren condiciones naturales. Ellas son; un ojo habituado a captar la primera impresión y una mano ágil que la interprete con el complemento, claro está, de un lápiz dúctil y suave. Un lápiz que pueda imprimir a la obra esa *blandura* que exigen, - paradojas del arte, - hasta las cosas macizas y estáticas. Y para eso nada mejor que un lápiz KOH - I - NOOR



KOH-I-NOOR

"Es fiel a la mano que lo esgrime"

L. & C. HARDTMUTH

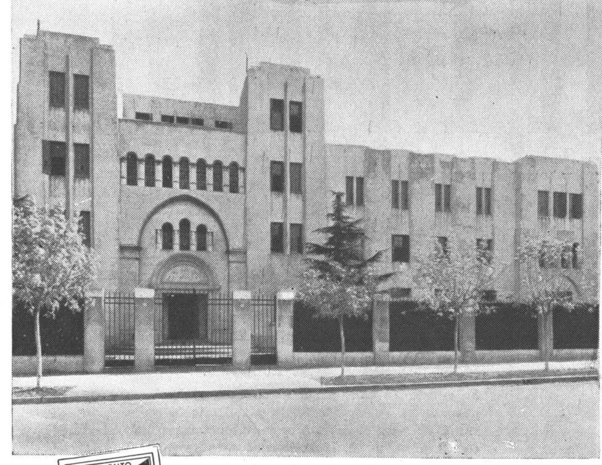
La extraordinaria suavidad de su mina, fabricada con el mejor grafito conocido en el mundo, y la calidad de la madera empleada (Cedro de Florida), que ofrece una estructura homógenea y fácil de cortar, hacen de KOH - I - NOOR el lápiz inimitable.

Su excelente calidad la demuestra el hecho de que a poco de su aparición, había alcanzado la mayor popularidad en todo el mundo, y también porque hoy, despues de 50 años, es el lápiz por el que se juzga la calidad de los otros.

LAS OBRAS DEL
CEMENTO SAN MARTIN



Asilo Santa Teresita
Roca y Liniers
Florida — F. C. C. A.



EL magnífico y amplio edificio de la iglesia del Asilo Santa Teresita, que reproducen las fotografías en esta página, constituye otro ejemplo de la constante adopción del hormigón armado, para construir obras sólidas, seguras y permanentes. La belleza arquitectónica de esta obra ha sido perpetuada por medio del empleo de materiales de alta calidad entre los cuales se ha dado preferencia al SAN MARTIN, el cemento que desde hace más de veinte años viene participando en la construcción en toda clase de obra.

★

CEMENTO SAN MARTIN PORTLAND

CEMENTO PORTLAND "INCOR"

Arquitectos: Sres. Sanchez Lagos y de la Torre.
Constructores: Sres. V. Rosello y V. Boris.
Hormigón Armado: Sres. Lulskamp y Baldas.

COMPAÑIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND

FABRICANTES DE LOS CEMENTOS "SAN MARTIN" E "INCOR"

Reconquista 46 - Buenos Aires ● Sarmiento 991 - Rosario

0-927

nuestra arquitectura

DIRECTOR: W. HYLTON SCOTT - SARMIENTO 643 - BUENOS AIRES

TARIFAS: Suscripción anual, en la Argentina $ 12.00; en el exterior $ 15.00. Números sueltos, en la Argentina $ 1.20; en el extranjero $ 1.50. — Números atrasados $ 2.00

SUMARIO:

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual No. 027827

9

DIRECCIÓN DE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

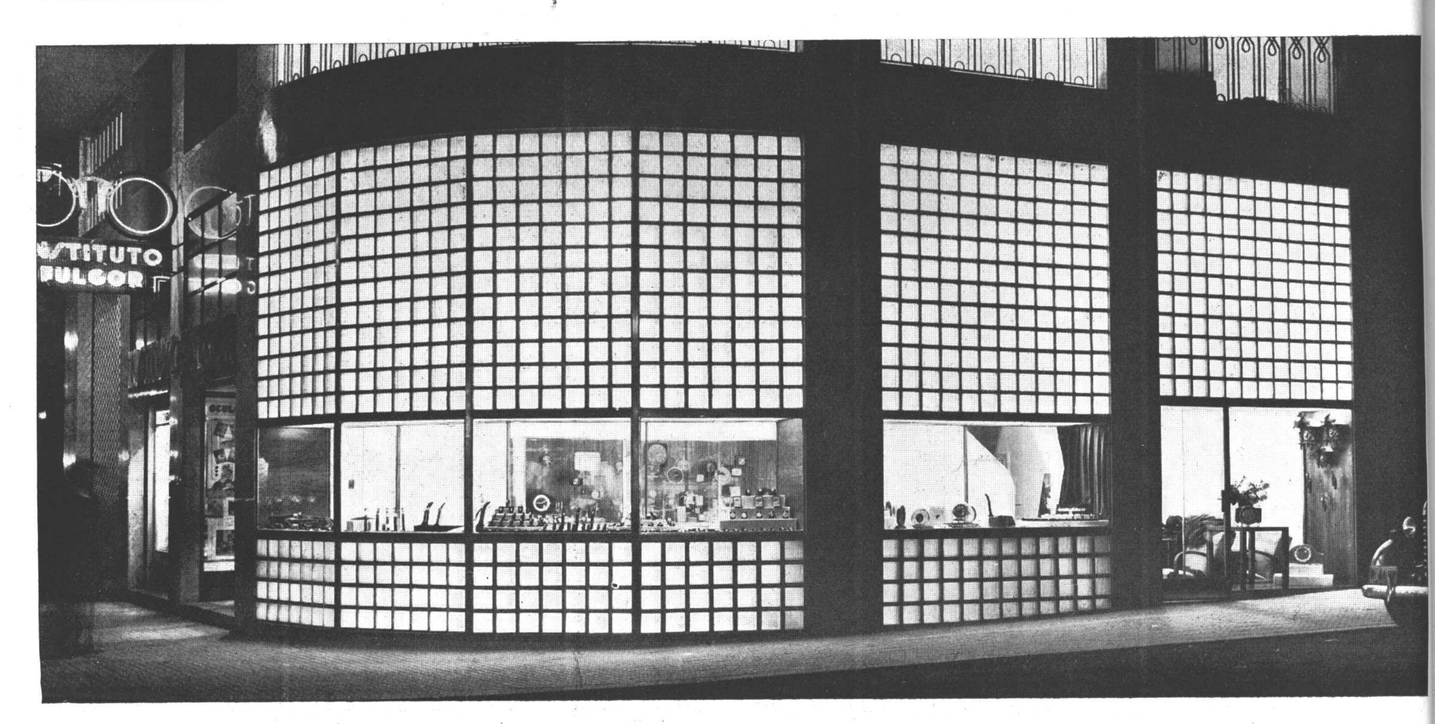
Arq. Wladimiro Acosta - Pueyrredon 2318

Austral - Libertad 1613

Septiembre de 1939

ARQ. BERNHARD RUDOFSKY. — BRASIL

E D I F I C I O   C O



Fot. 1 — Fachada de vidrio que permite una admisión máxima de la luz diurna

En las construcciones modernas actuales, donde los frentes se proyectan de manera que el máximo volúmen de luz natural sea admitido en sus interiores —problema que se resuelve por medio de amplios ventanales o vidrieras— es dable encontrar edificios de construcción audaz si se quiere, como el de la fotografía Nº 1, donde puede observarse el elevado grado de aprovechamiento de superficie útil en lo que a admisión de luz natural se refiere.

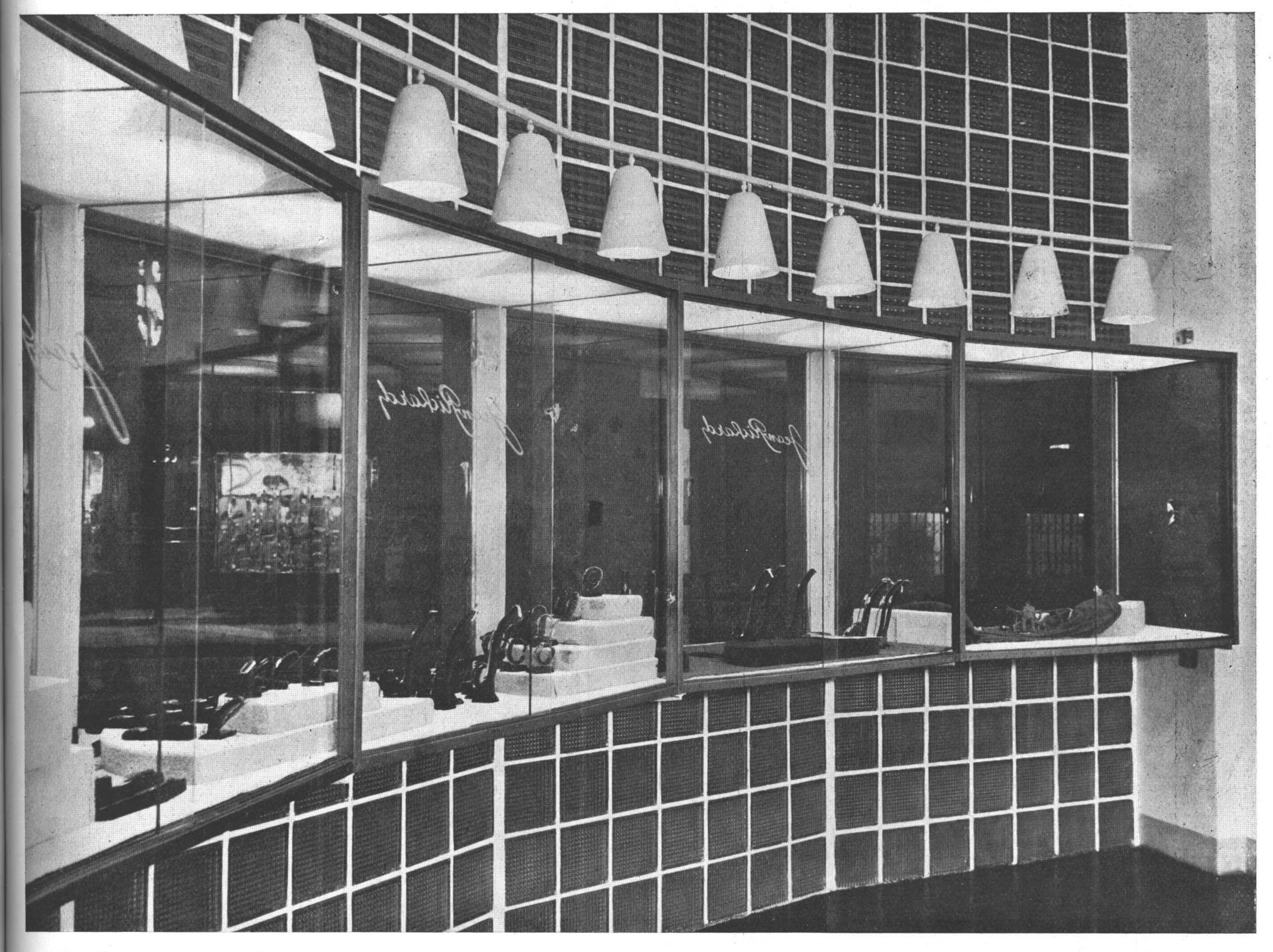
No sólo es original la fachada dotada de amplias vidrieras, sino también lo es la disposición del escaparate, construído de modo sencillo, poco voluminoso y armonizando en un todo con el interior moderno, que trasunta sencillez y confort.

El problema mayor radicó, sin duda, en la iluminación de la vidriera, puesto que era necesario dejar a ésta en condiciones luminotécnicas satisfactorias, dada la calidad de los objetos que se exponían, sin desentonar con las líneas arquitectónicas generales. La solución fué hallada de un modo bastante sencillo y atractivo.

En la parte superior de la caja que constituye la vidriera de exposición, se han colocado una serie de campanas reflectoras a una altura aproximada de 40 cm. y separadas entre sí por una distancia de 50 cm. suspendiéndolas de una varilla o tubo de hierro a través del cual pasa la instalación eléctrica.

La luz proyectada por estas campanas reflectoras, al incidir sobre el vidrio opalino del techo de la vitrina, pasa al interior de ella en forma difusa, iluminando los objetos de modo harto satisfactorio. Como se puede ver, los artefactos tanto por su color

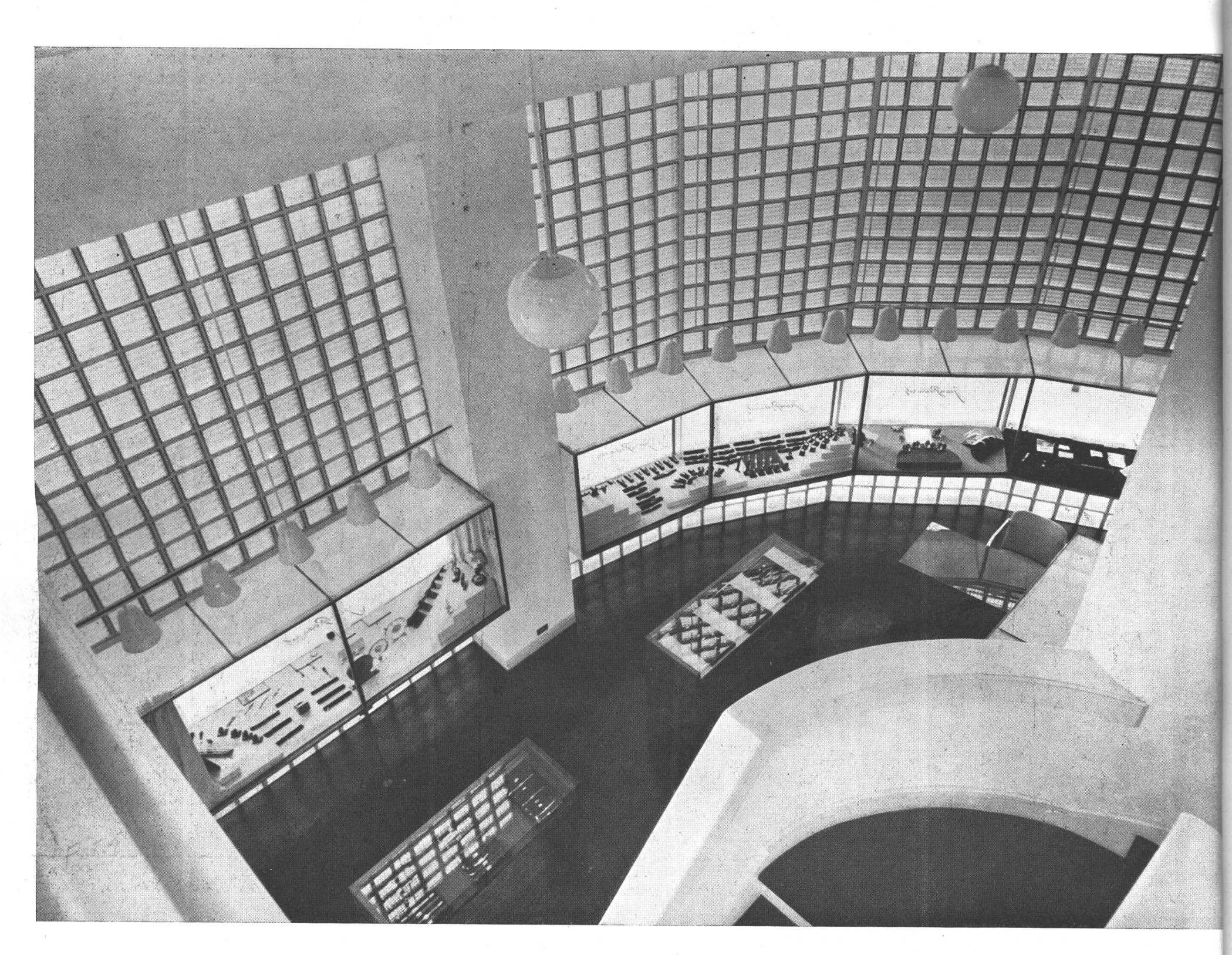
MERCIAL EN SAN PABLO



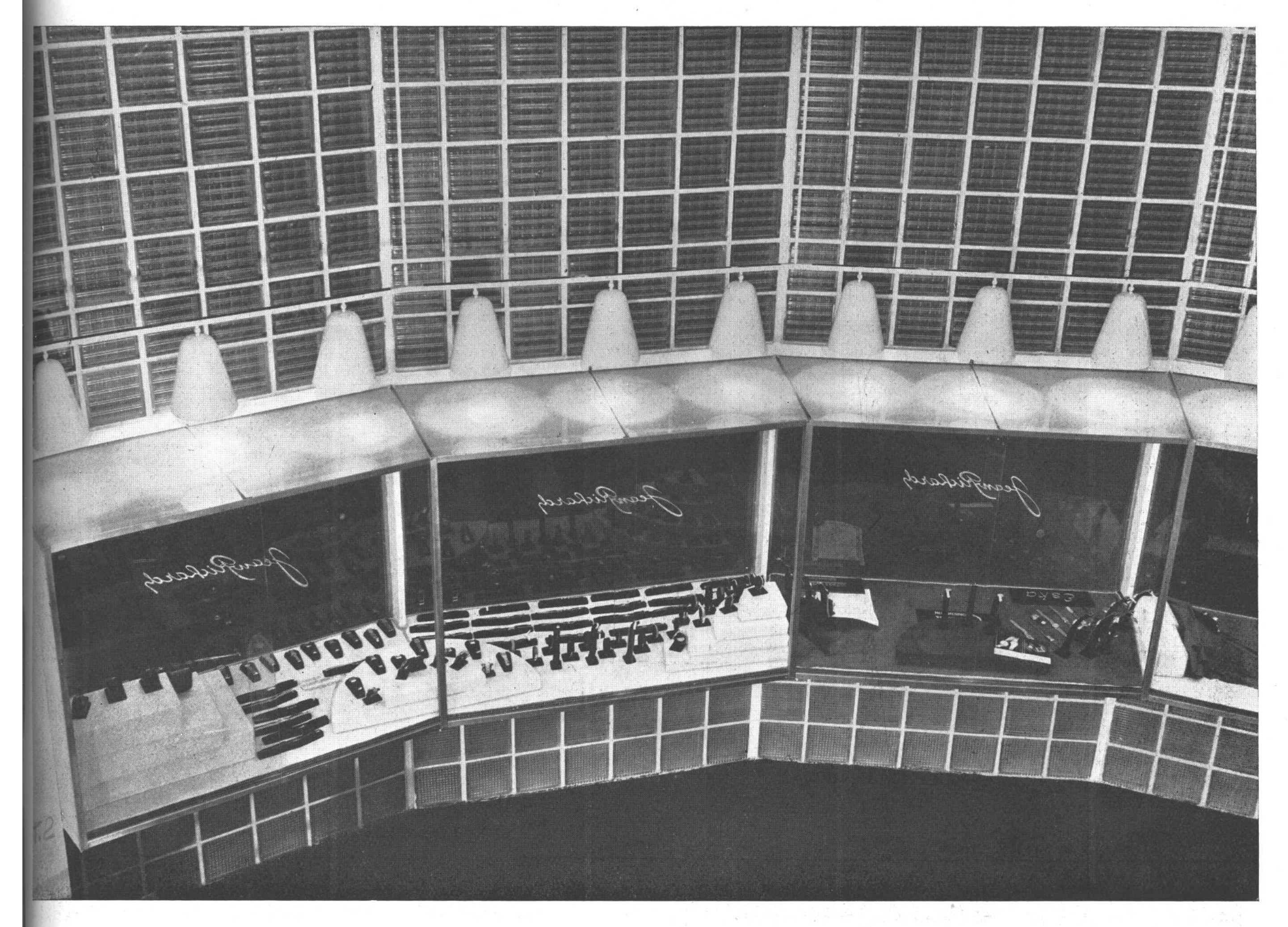
Fot. 2 — Las campanas reflectoras inciden sobre el vidrio opalino del techo de la vitrina, que deja pasar la luz en forma difusa

(blanco mate) como por su forma constructiva armonizan con el conjunto, contribuyendo a darle un aspecto menos severo. En las fotografías Nº 2 y 3 se observa la vitrina vista desde distintos ángulos, apreciándose así la excelente iluminación que reciben los objetos expuestos. Iluminación suave, sin sombras violentas y libre de efectos deslumbrantes que hagan molesta la contemplación al observador.

En lo que se refiere a la iluminación general (fotog. Nº 4) ésta ha sido resuelta con criterio acertado, aprovechando las ventajas luminotécnicas que ofrecen los colores claros por su elevado índice de reflexión, instalando a tal fin artefactos difusores de luz semidirecta con los que se logra el máximo rendimiento y un conjunto arquitectónico original y de muy buen gusto.



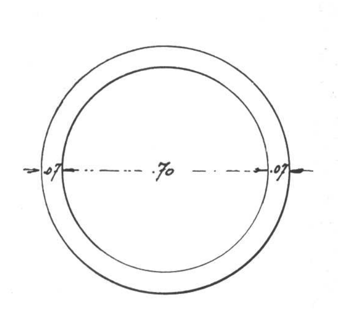
ARQ. BERNHARD RUDOFSKY, BRASIL — Edificio comercial en San Pablo. Foto 3 mostrando el sistema de iluminación general del in terior, mejorada por los materiales empleados

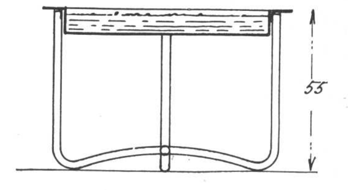


ARQ. BERNHARD RUDOFSKY, BRASIL — Edificio comercial en San Pablo. Foto 4 mostrando otro aspecto de la iluminación de la vitrina

JARDIN DE INFANTES EN EL

El trabajo en el aula. Abajo se ve un esquema de las mesas estanques que contienen formas vegetales y animales.





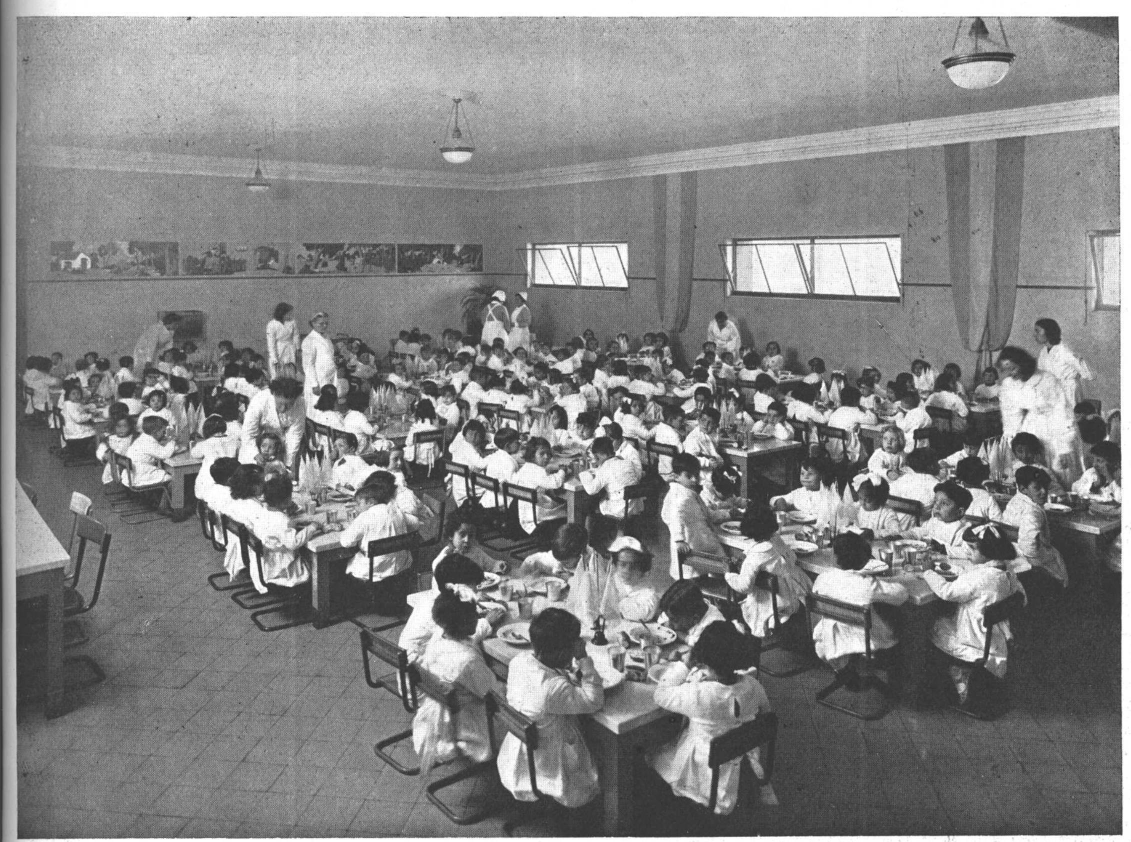
La educación pre-escolar no es cosa nueva entre nosotros, como que han existido jardines de infantes oficiales ya en el siglo pasado. Pero la verdad es que su desarrollo no ha guardado relación con el entusiasmo original y se puede decir que actualmente son en realidad una ínfima minoría los niños que se benefician de sus ventajas.

Teniendo en cuenta, sin duda, estas circunstancias, el presupuesto en vigor asignó una partida para la creación de un Jardín de Infantes en el Instituto Bernasconi, dependiente del Consejo Nacional de Educación. Este, para cumplir con esos propósitos, debió adaptar parte del edificio y del terreno disponible a los nuevos fines, ampliando aulas, cerrando galerías, preparando un local para música con un pequeño escenario desmontable, etc.

Se han cambiado los artefactos sanitarios existentes por otros a escala con la edad de los nuevos huéspedes; habiéndose instalado al aire libre: un arenal, un solario, hamacas, toboganes, columpios, piscina y acuarios para peces, sube y baja y caballitos. Los muebles han sido especialmente estudiados y construídos, conforme a los croquis que se acompañan. Por el momento la inscripción se ha limitado a 220 niños, con una asistencia calculada de 200, aunque las instalaciones permitirán llevar más adelante esa cifra a 400.

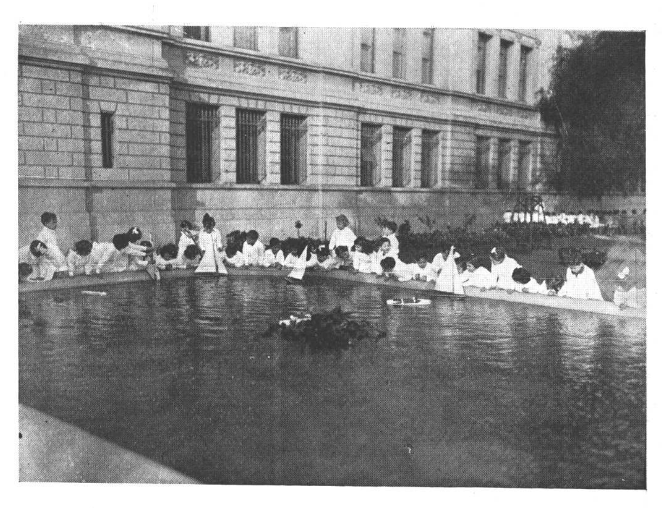
INSTITUTO BERNASCONI



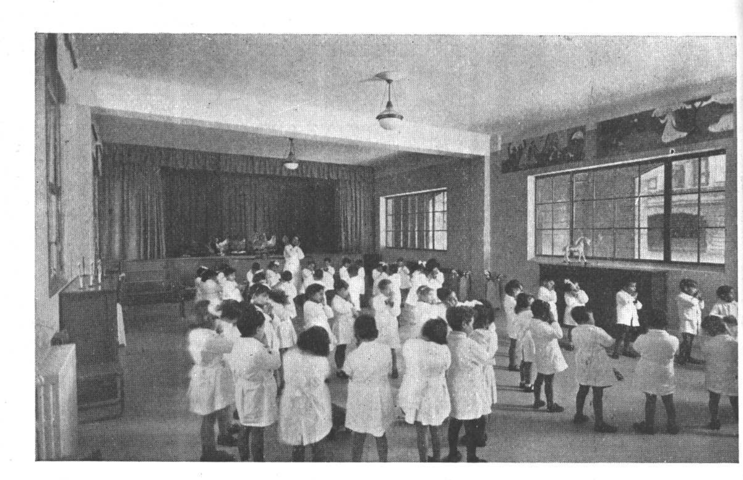




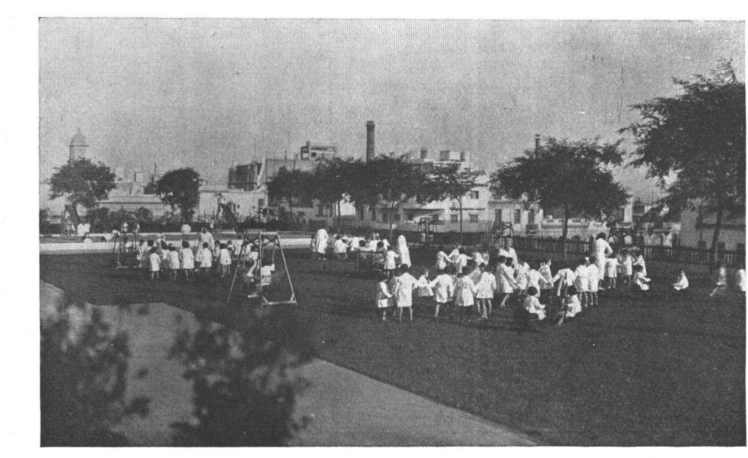
Dos fotografías del comedor.



Jugando con botes en el estanque.



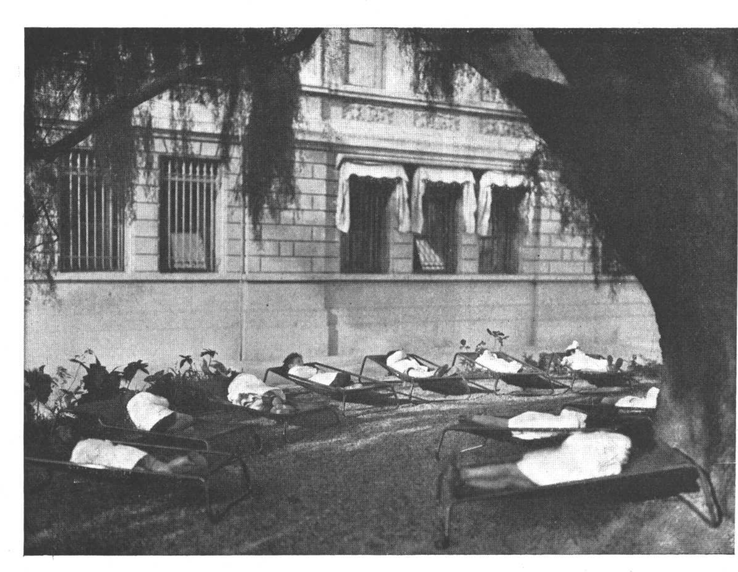
Salas de juegos y entretenimientos con escenario.



Juegos al aire libre.



Los niños llevando sus propias sillas.

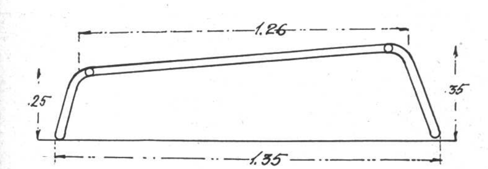


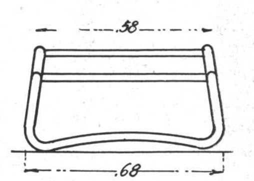
Descansando en las reposeras.

JARDIN DE INFANTES EN EL INSTITUTO BERNASCONI

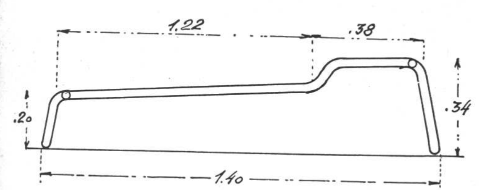


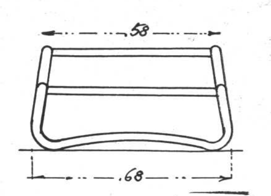
Reposera Nº 1



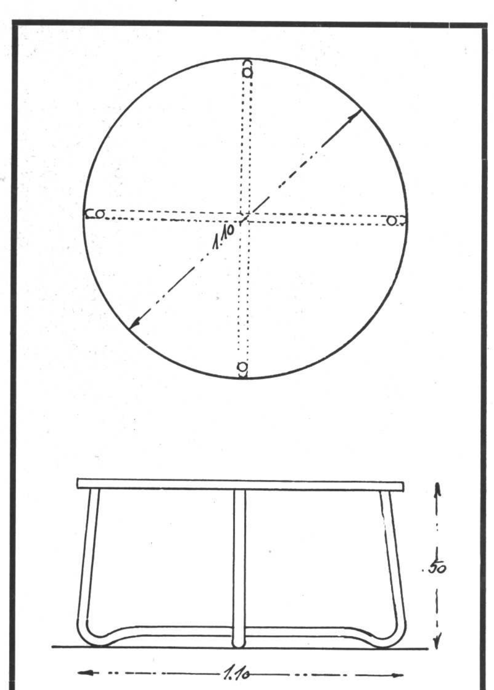


Reposera Nº 2

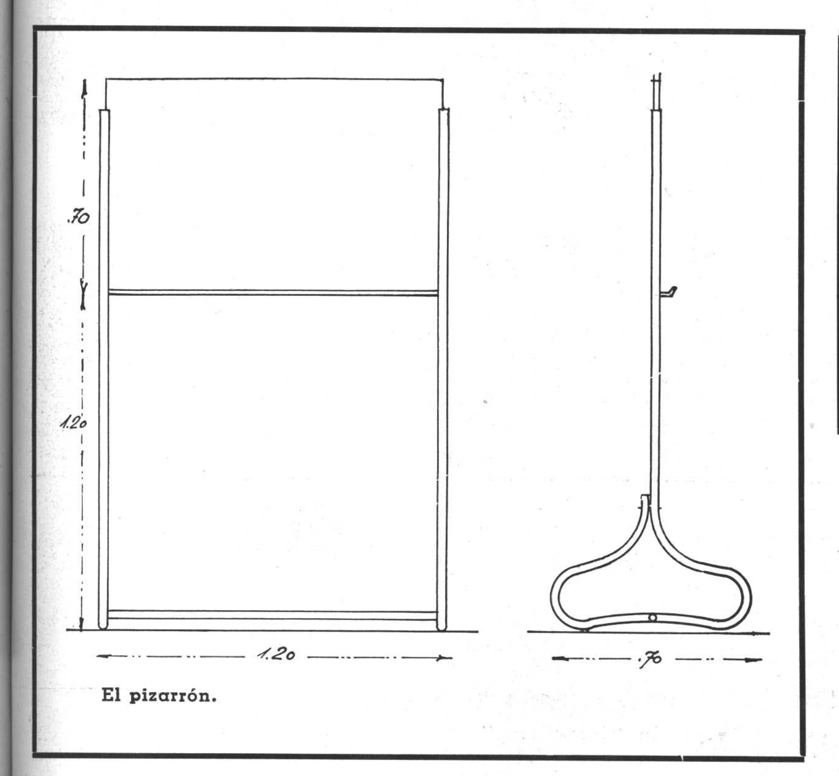




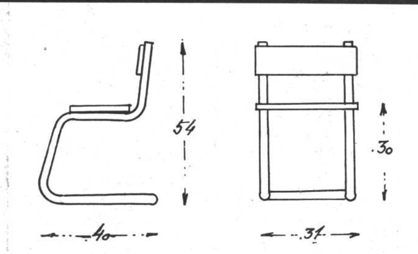
Las armazones de las reposeras son de tubo reforzado de acero de 1'' de diámetro, esmaltadas a fuego color naranja. Las cubiertas son de lona de fabricación nacional, del mismo color. El modelo Nº 1 tiene, para apoyo de la cabeza, una almohada rellena de crin vegetal. En el modelo Nº 2 el apoyo para la cabeza se obtiene con la misma lona, que queda levantada debido a la disposición del armazón de la cabecera.



Mesa de trabajo. Armazón de tubo de acero de 1'' esmaltado a fuego en colores vivos: verde, azul o naranja. Tapa de madera al dulux en colores a tono con las patas, pero más claros



El pizarrón.

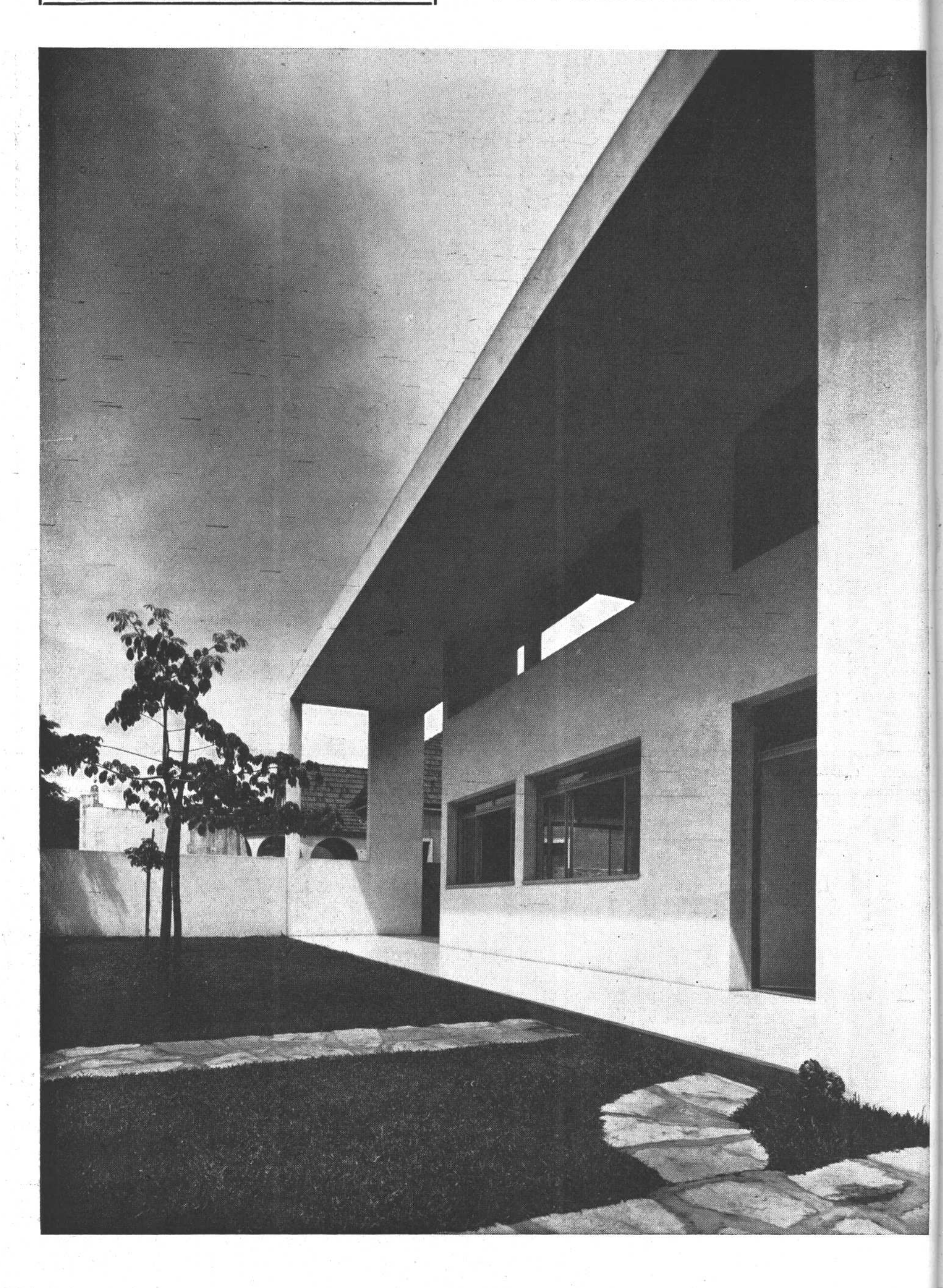


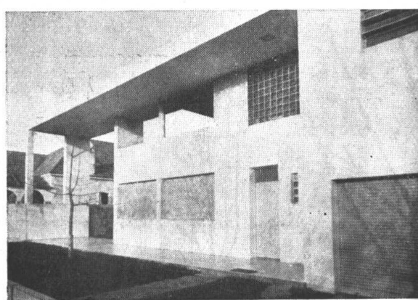
Las sillas. Armazón de tubo elástico de acero de 7/8'' esmaltado a fuego en colores vivos: verde, azul o naranja; asiento y respaldo de esterilla.

Se adoptaron como muebles de las aulas los de tubos de acero, que se prestan singularmente para el caso, por ser a la vez livianos y resistentes, elegantes y decorativos.

WLADIMIRO ACOSTA, ARQ.
LEON TIEFFENBERG, ING. CIV.

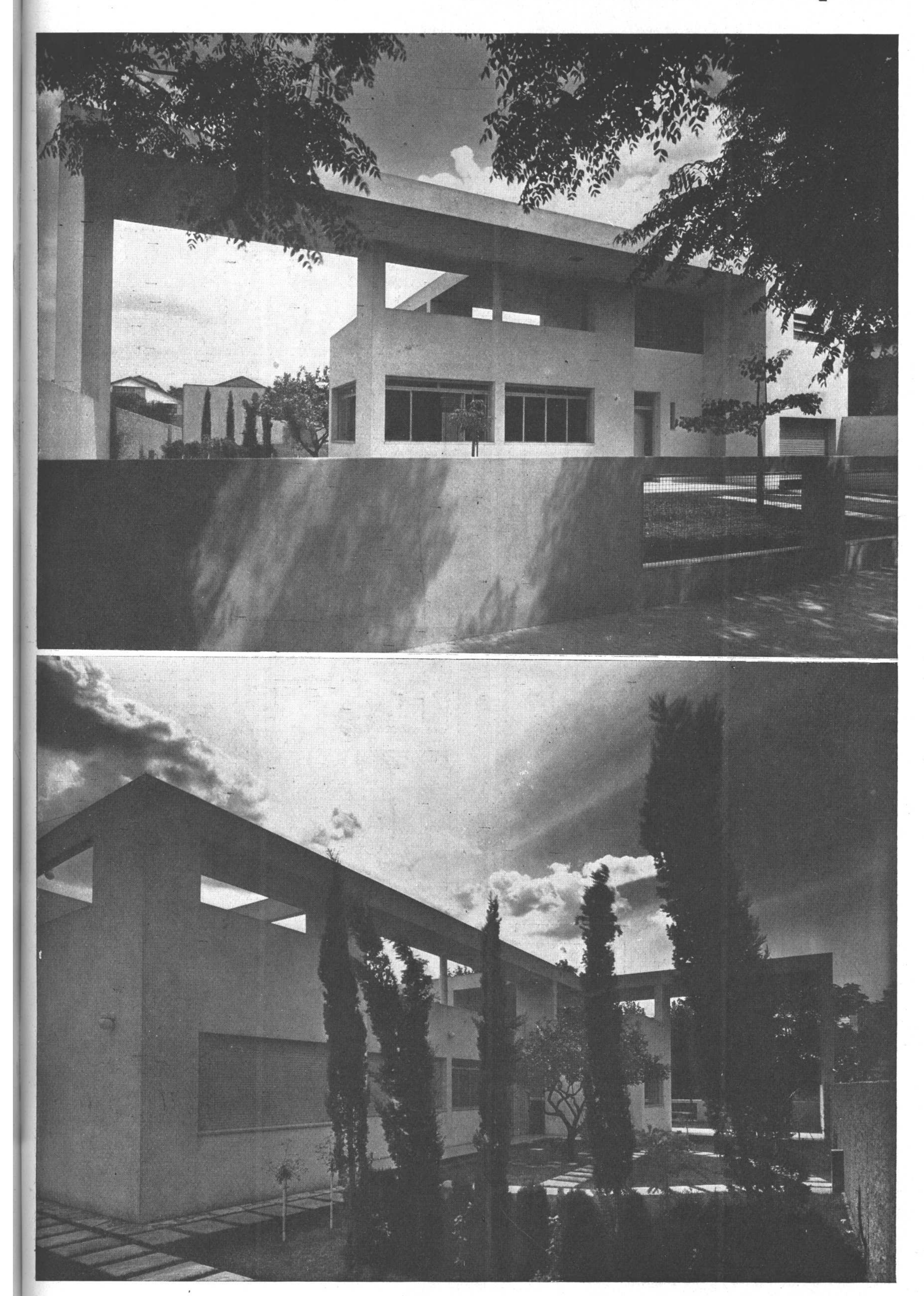
VIVIENDA TIPO



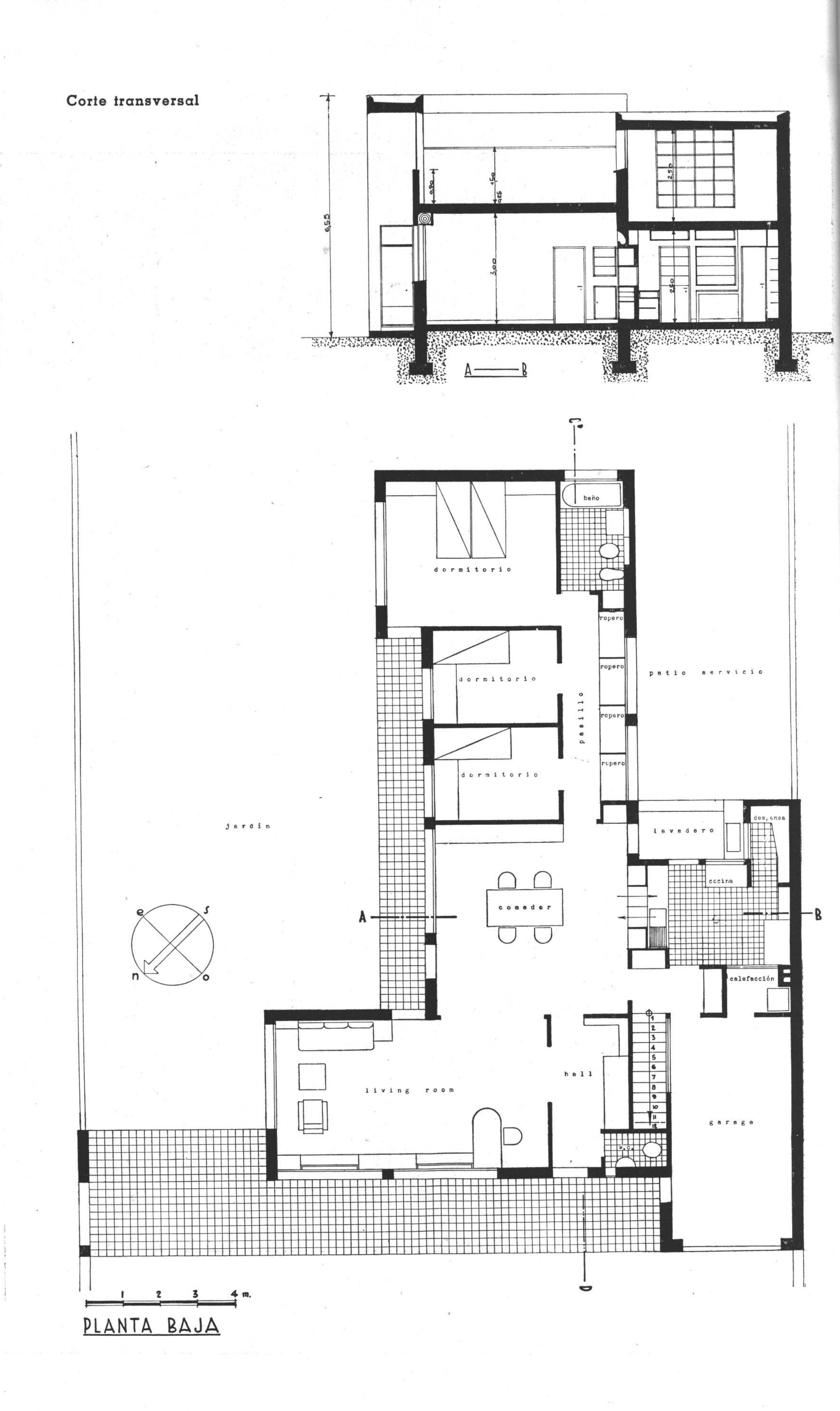


Sombra proyectada por la "losa-visera" arriba: el día 23 de Diciembre a la 13 horas a la derecha: el día 23 de Julio a las 15 horas

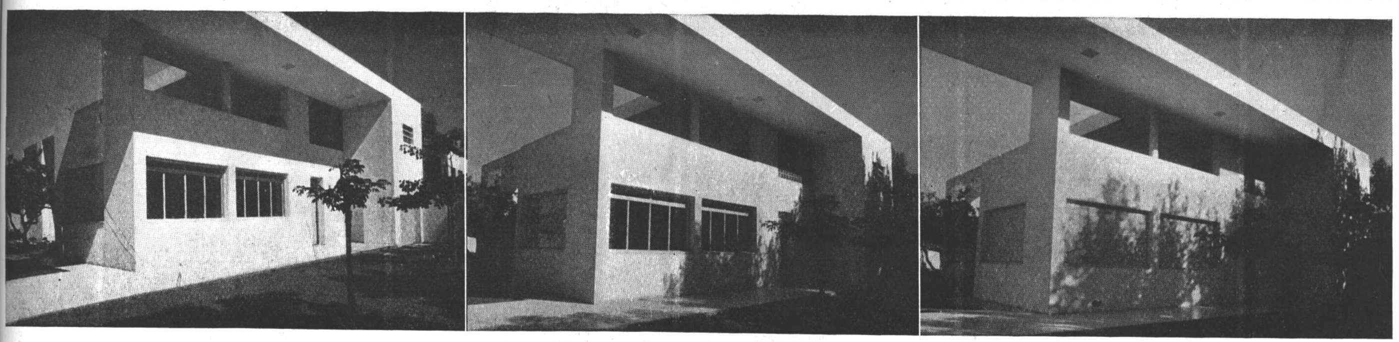
"HELIOS" EN VILLA DEL PARQUE



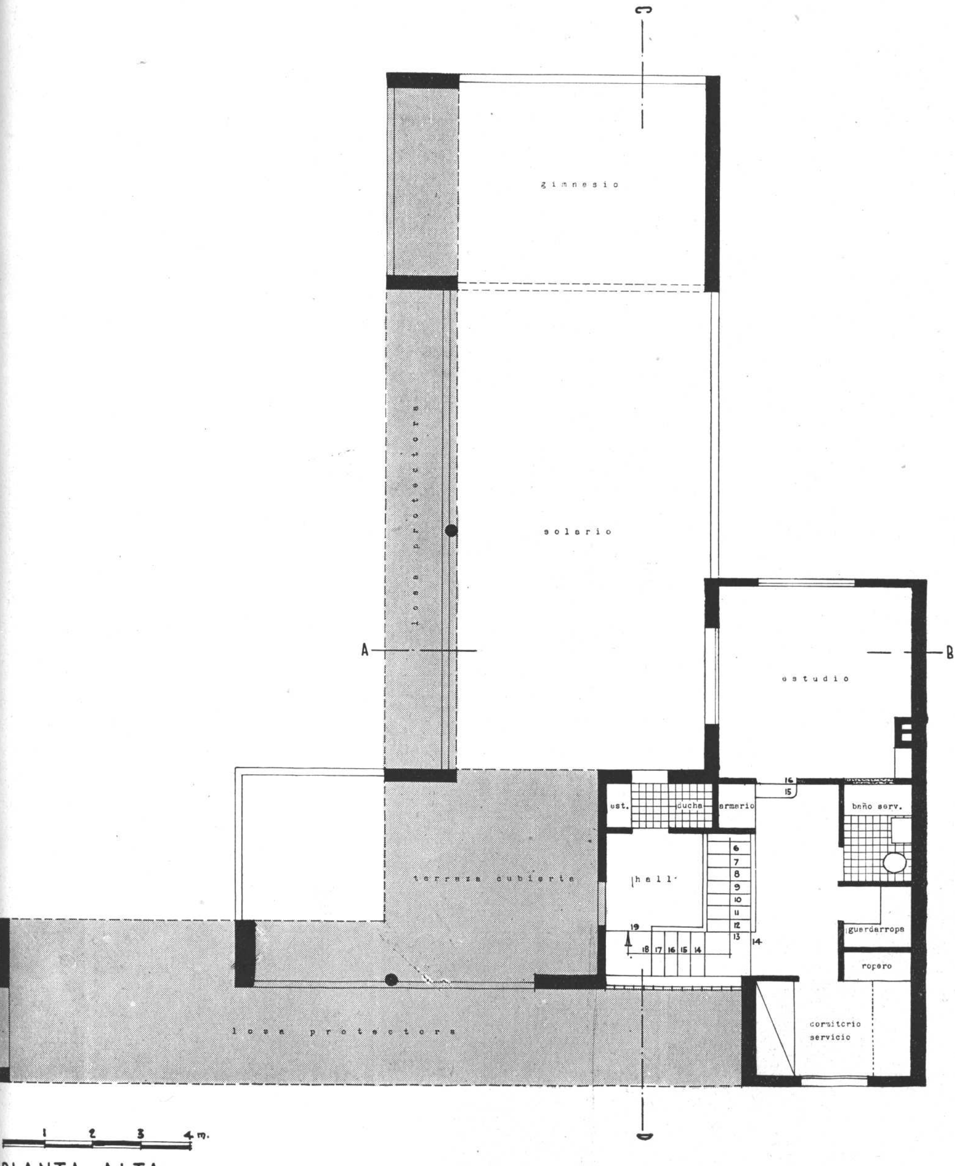
ARRIBA: Vista desde la calle. **ABAJO:** Vista desde el fondo


Corte transversal
6.55
3.00
2.50
A—B
baño
dormitorio
ropero
ropero
ropero
ropero
patio servicio
pasillo
dormitorio
dormitorio
jardín
lavadero
cocina
comedor
A
B
e
s
n
o
calefacción
living room
hall
garage
1 2 3 4 m.
PLANTA BAJA

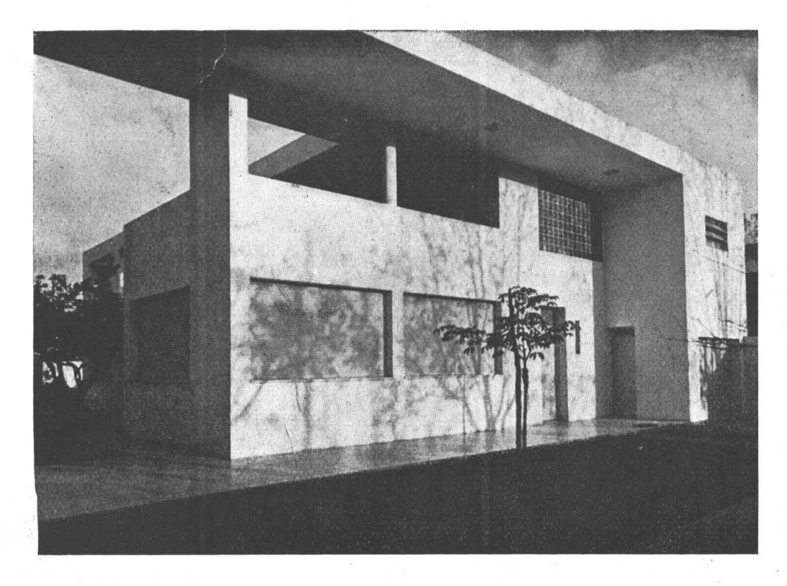
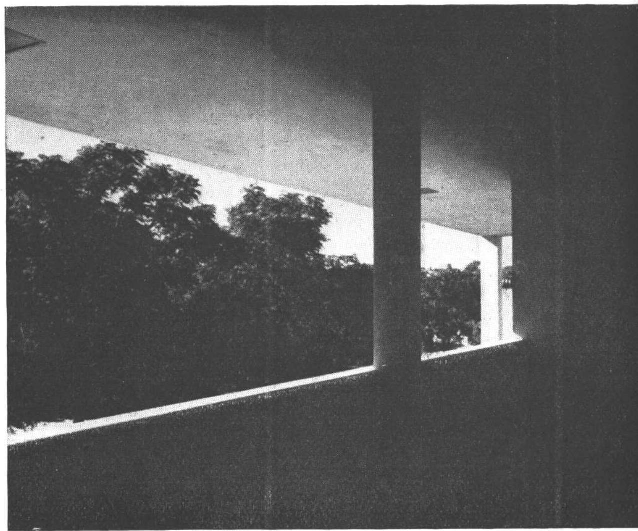
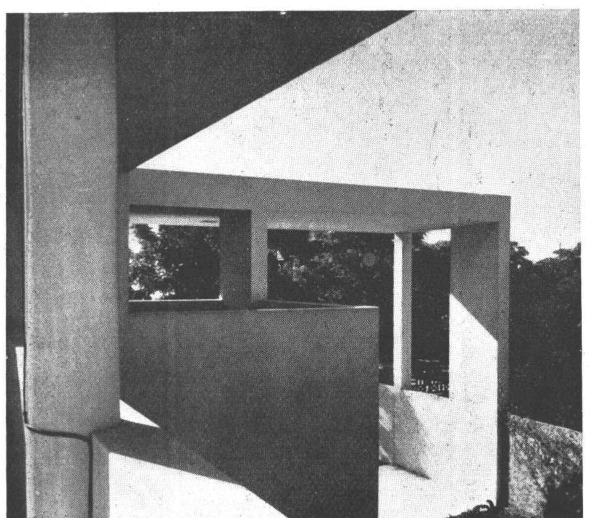
Sombra proyectada por la losa-visera del frente noroeste. 23 de Marzo

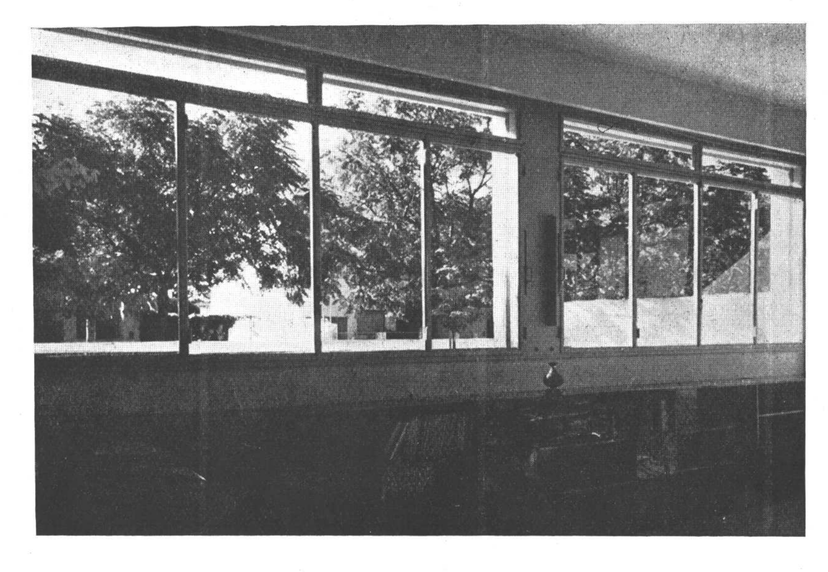
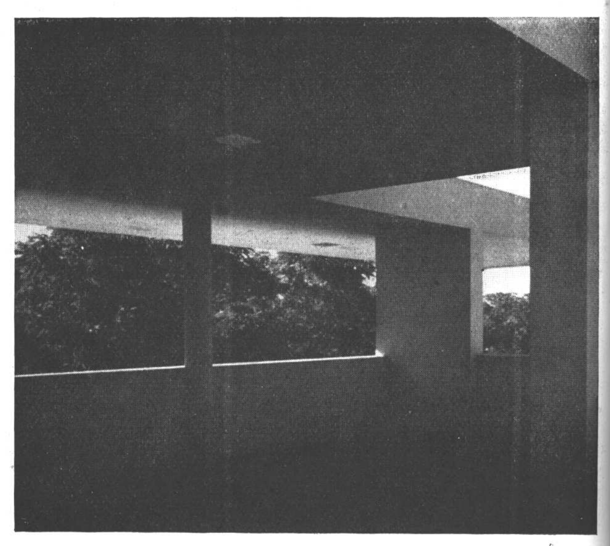


13 horas — 15 horas — 16 horas

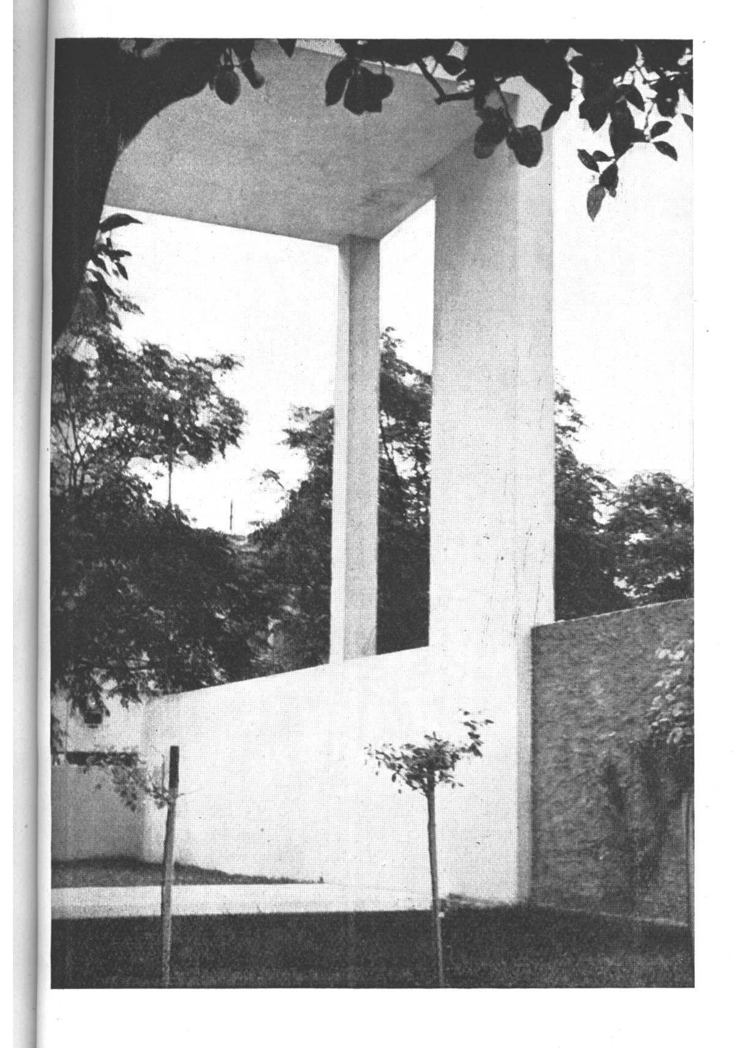


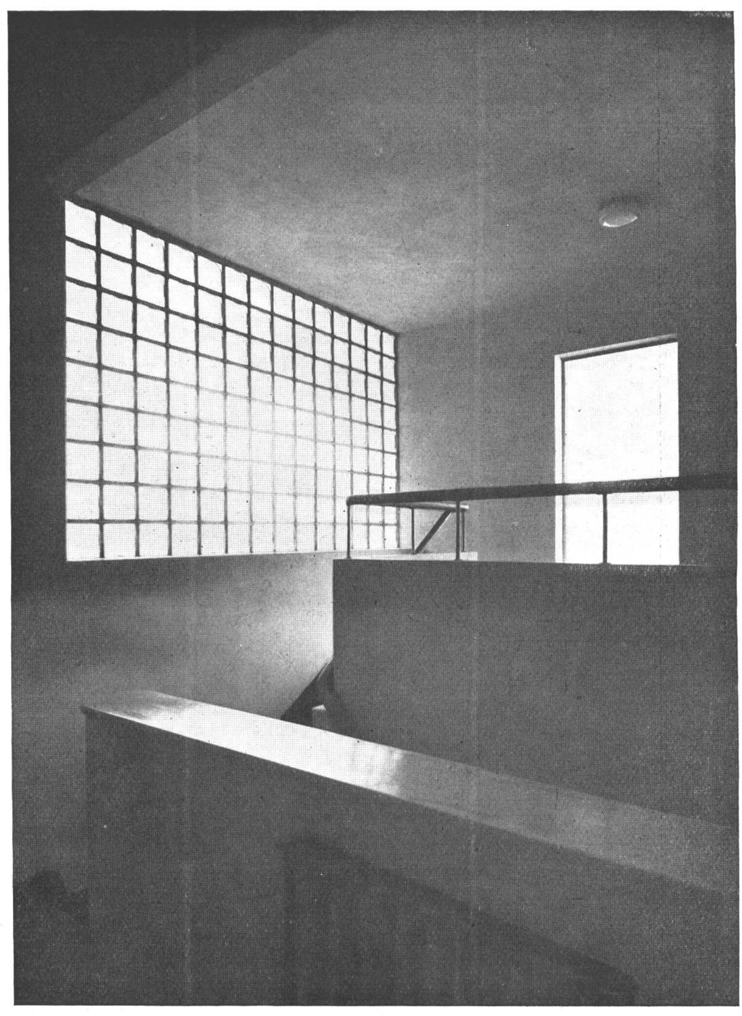
PLANTA ALTA

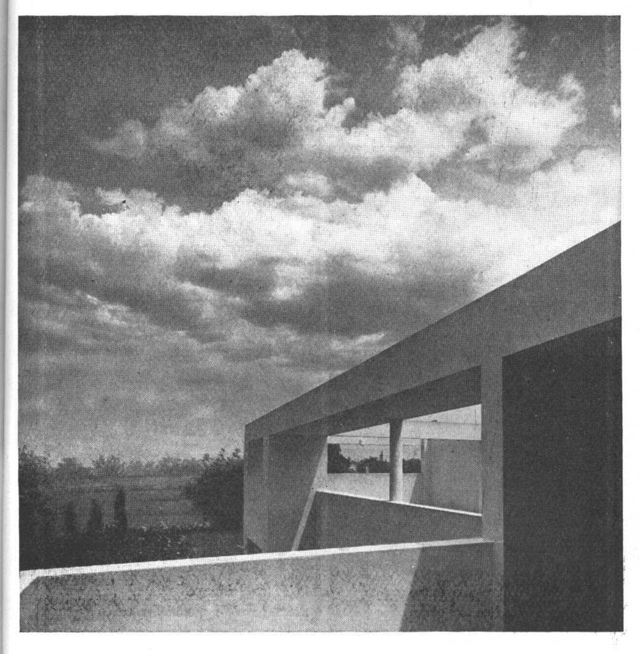




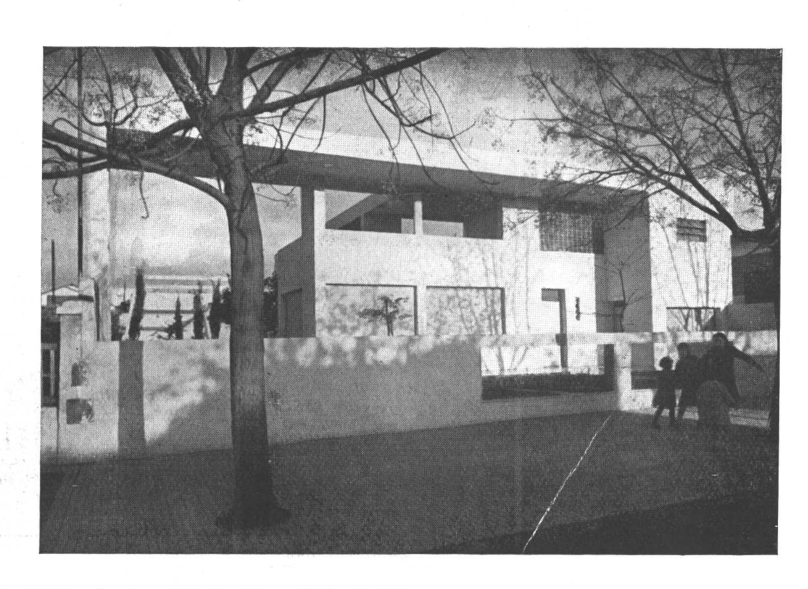



ARQ. WLADIMIRO ACOSTA E ING. CIV. LEON TIEFFENBERG. **Vivienda tipo "Helios" en Villa del Parque**

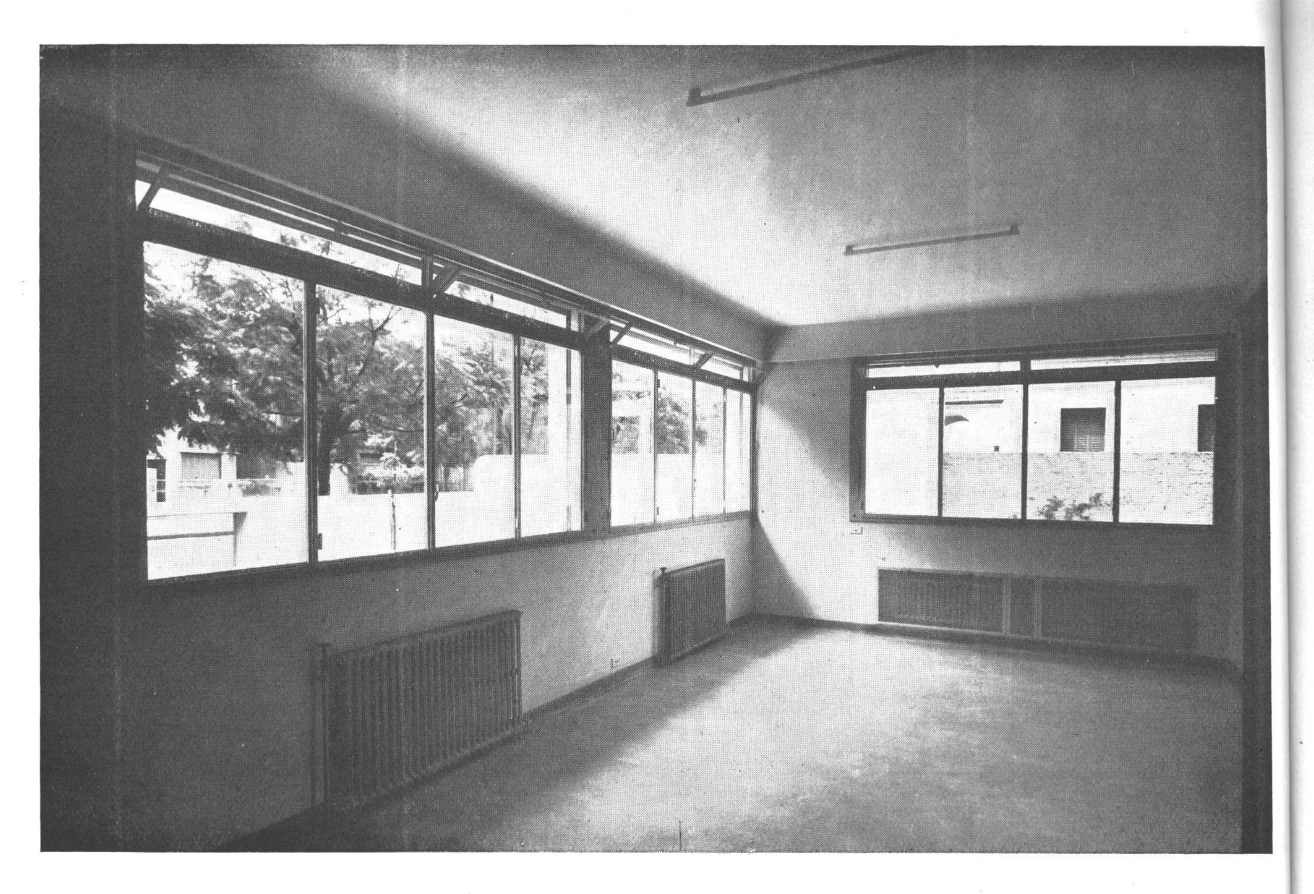


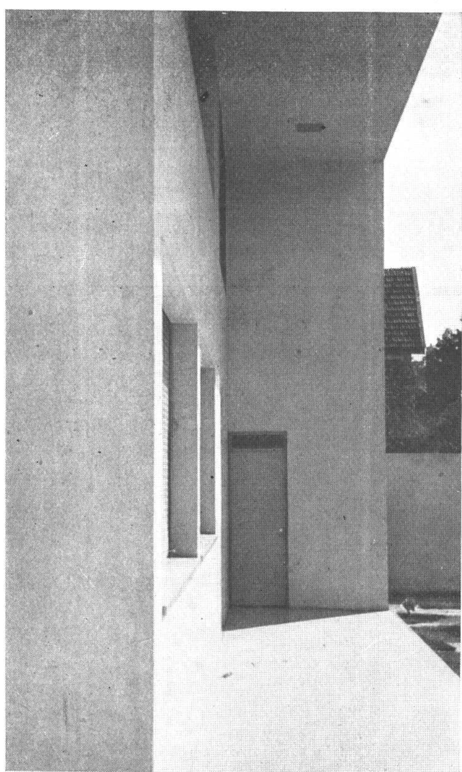


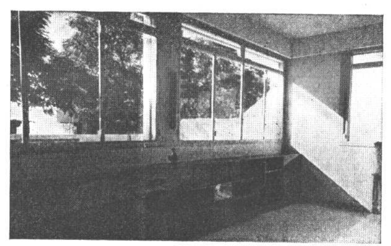




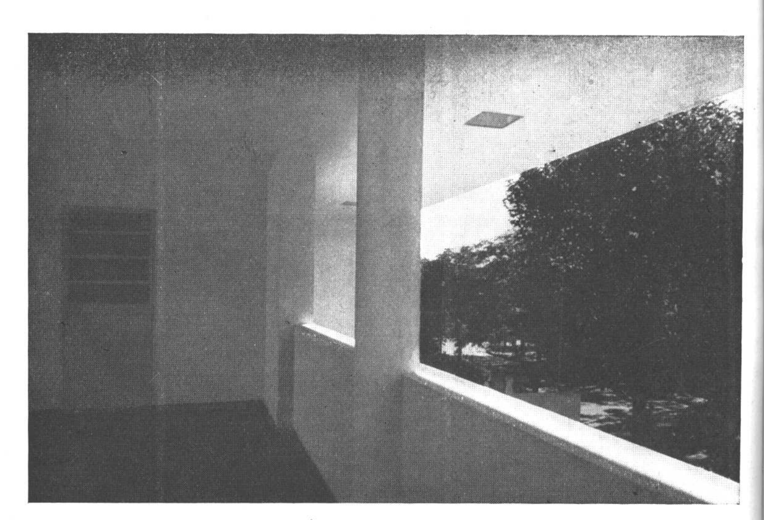
ARQ. WLADIMIRO ACOSTA E ING. CIV. LEON TIEFFENBERG. Vivienda tipo "Helios" en Villa del Parque



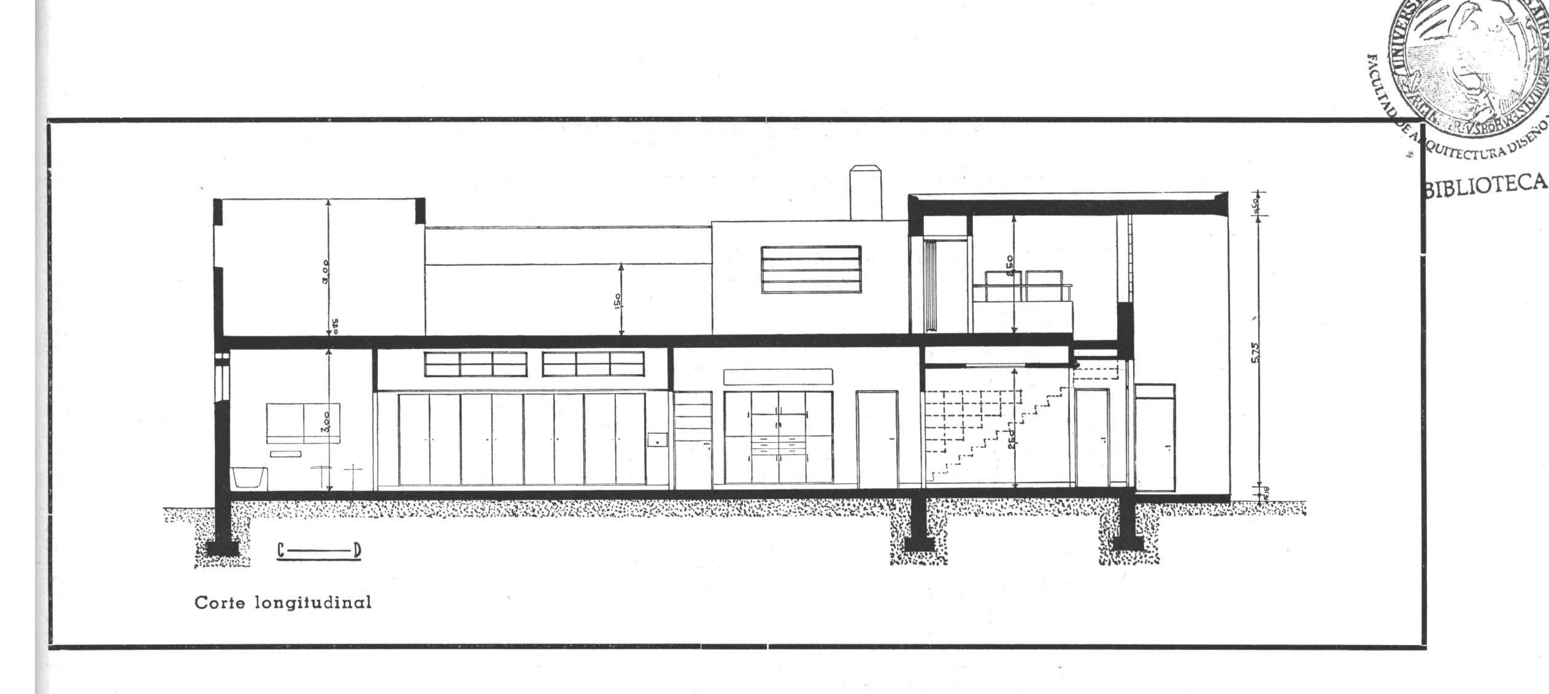




Los estantes que cubren los radiadores están forrados por atrás de Celotex; el aire frío llega a los radiadores por debajo de ellos, se calienta en contacto con éstos y sube entre los estantes y la pared



ARQ. WLADIMIRO ACOSTA E ING. CIV. LEON TIEFFENBERG. Vivienda tipo "Helios" en Villa del Parque



Corte longitudinal

La conformación arquitectónica característica de la edificación contemporánea local (1) —frentes lisos, perfectamente planos, grandes ventanales— representa en realidad una asimilación de las formas creadas por la arquitectura moderna de Europa central y septentrional, es decir, por una arquitectura surgida en otras condiciones de suelo y clima. En ello reside su punto vulnerable.

En efecto, si en un clima con verano suave e invierno riguroso el máximo asoleamiento constituye una necesidad vital, en nuestras condiciones climáticas —hablo de la provincia de Buenos Aires y el Litoral— con un invierno relativamente benigno y un verano caluroso, esos frentes lisos durante seis meses resultan desprovistos de protección contra el exceso de calor solar. En otras palabras, podría decirse que la edificación moderna resulta aquí confortable tan sólo durante una mitad del año.

En realidad, nuestra edificación debería adaptarse a las condiciones geo-meteorológicas locales en la misma medida en que su modelo europeo lo está a las de aquellas regiones. Sin esto, cualquiera sean sus progresos plásticos o técnicos, nunca pasará del rango de imitación de la auténtica arquitectura moderna.

Desde largo tiempo atrás, vengo trabajando en el estudio de la adaptación de la vivienda al clima. Paulatinamente, mis investigaciones me llevaron a idear una estructura arquitectónica peculiar que he llamado "Tipo Helios", cuya finalidad es regular el asoleamiento de acuerdo a la época del año, y que se basa en el aprovechamiento de las variaciones estacionales del ángulo de incidencia solar y del azimut.

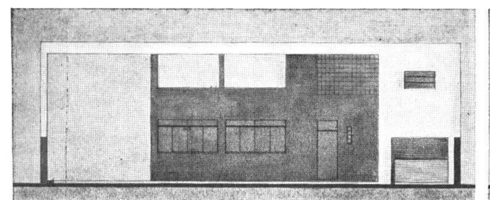
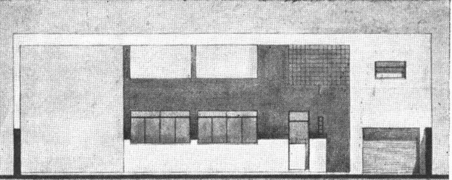
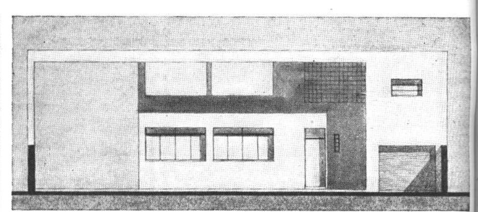
Los primeros ensayos sobre este tipo de vivienda datan del año 1932. Por primera vez fué dado a conocer en la revista "Casas y Jardines"; luego lo traté extensamente en mi libro "Vivienda y Ciudad".

El principio arquitectónico "Helios" consiste en la orientación uniforme preferente al Norte de las habitaciones, combinada con su protección mediante una especie de alero, mucho más alto y ancho que los usuales. Estas condiciones características de la "losa-visera" —saliencia, ancho y alto— se calculan de tal manera que es asegurada en verano la sombra, no sólo dentro de las habitaciones, sino también delante de ellas —especie de antecámara refrescante—, mientras que en invierno se conserva el asoleamiento completo del interior y exterior de la casa. En esta forma, el edificio puede tener grandes ventanas sin que esto signifique inclemencia de la temperatura en verano. Más aun, el aumento del tamaño de las aberturas coadyuva al funcionamiento del "Tipo Helios".

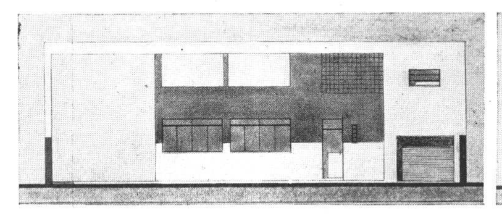
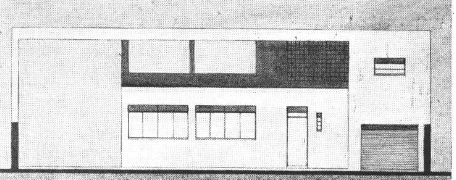
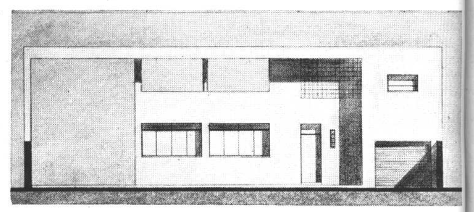
Al encarar el problema concreto de esta casa, realizada en colaboración con el ingeniero L. Tieffenberg, aproveché la oportunidad para ensayar una vez más la aplicación del "Tipo Helios", puesto que éste resultaba en el caso presente un recurso necesario: el frente del terreno mira al Noroeste, orientación que representa el serio inconveniente del intenso asoleamiento en todas las horas de la tarde y el calor consecutivo durante más de la mitad del año.

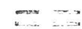
(1) Entiéndase que se está hablando no del fenómeno bastardo de "chalet en estilo modernista" con frentes absurdos y ventanuchas pequeñas estiradas horizontalmente, según la moda, sino de los edificios que son nobles exponentes de la arquitectura argentina contemporánea.

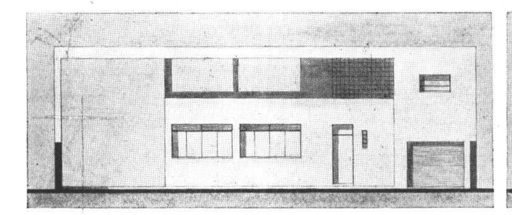
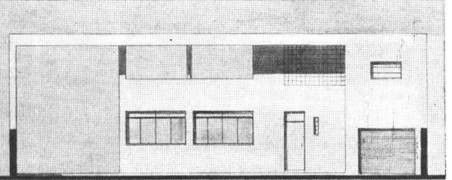
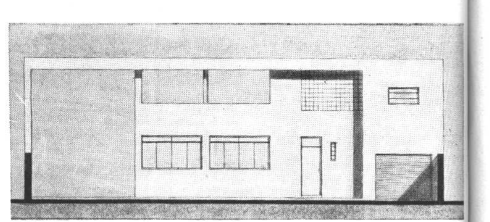
Esquema de asoleamiento del frente noroeste

Solsticio de verano 12 horas 14 horas 16 horas

Equinoccio  12 horas 14 horas 16 horas

Solsticio de invierno 12 horas 14 horas 16 horas

La elevación de la "losa-visera" —5,75 mts. sobre el nivel del piso de las habitaciones— fué determinada por las alturas mínimas internas prescriptas por el Regl. Gen. de Construcciones, (que personalmente considero exageradas). La saliencia de la "losa-visera" fué calculada en relación a su altura y a la orientación del frente. Así, la losa que protege el frente N. O. tiene 2 metros, mientras la que se extiende encima de los dormitorios orientados al N. E. tiene solamente 1,20 metros. El ancho de la "losa-visera" se define por las variaciones estacionales del recorrido del sol.

El efecto de este recurso arquitectónico se hace evidente en una serie de pequeños esquemas de asoleamiento del frente N. O. en los dos momentos opuestos del año —solsticio de verano y solsticio de invierno— y en los equinoccios, en las horas de máxima exposición al sol: 12, 14 y 16.

Debe entenderse que esta vivienda representa tan sólo un caso particular de aplicación de un principio general, que es el "Tipo Helios". Mis trabajos sobre este principio siguen evolucionando. Ensayos ulteriores en otras latitudes y altitudes: sur de la prov. de Buenos Aires, provincias de Córdoba y de Santa Fe, constituyen nuevas etapas en el desarrollo de este principio. Una vez terminadas estas construcciones, y recogida la correspondiente documentación fotográfica y katatermométrica (2), serán dados a la publicidad estos otros ensayos.

WLADIMIRO ACOSTA.

Buenos Aires, Julio de 1939.

(2) Esta última aún no pudo recogerse, en el caso presente. En cuanto a la documentación fotográfica, el día 23 de Diciembre del año pasado fué realizada por Manuel Gómez. Por ser necesaria una documentación gráfica en otras horas y otras épocas del año, obtuve, por mi parte, las restantes fotografías que ilustran esta nota. Sólo por esta razón me permito poner mis modestas fotos de aficionado al lado de las magníficas de Manuel Gómez.

UNA NUEVA SECCION SOBRE LUMINOTECNICA

A fin de servir mejor a nuestros lectores, hemos dejado iniciada, en el número de Agosto pasado, esta nueva sección, destinada a estudiar la moderna iluminación científica.
Se irán considerando en ella, sistemática y progresivamente, los problemas de luminicultura, los que no serán tratados en forma teórica, sino con miras a una aplicación inmediata de sistemas y principios.
Para que esas páginas sean realmente útiles, se contestarán en ellas todas las preguntas que se nos formulen sobre el tema, las que podrán variar desde la aclaración de algún detalle, hasta el proyecto total de iluminación de un edificio.
Las consultas podrán venir firmadas o no: en este último caso es necesario indicar un nombre o un número de referencia, para identificar la contestación Cuando haga falta, se acompañarán los croquis o planos del caso.
Las cartas recibidas antes del día 20 de cada mes, serán contestadas en el número de Nuestra Arquitectura del mes siguiente. Demás está decir que estas consultas son absolutamente gratuitas.

En el número anterior hemos descripto los distintos tipos de gargantas luminosas, y nos hemos extendido en consideraciones sobre la correcta posición de la lámpara, ilustrándolas con buenos y malos ejemplos y haciendo notar los efectos y consecuencias de estos últimos.

En algunos de estos ejemplos, se observaba que —ya fuera por necesidades constructivas o por otra causa— si se colocaba el filamento de la lámpara a cierta distancia del plano de la pared, se producían manchas luminosas en la misma, con el efecto antiestético consiguiente.

Ahora bien; este obstáculo no es insalvable. Cuando por razones de construcción, la lámpara deba observar la posición mencionada, bastará colocar una chapa sobre la misma, o construir en yeso una saliente como se indica en la figura Nº 1, de modo tal que la línea imaginaria trazada desde el filamento, pasando por el borde exterior de esta saliente, coincida con el ángulo formado por el techo y la pared.

De esta manera, al no incidir sobre la superficie vertical ningún rayo de luz directa, quedan eliminadas las manchas.

En la figura Nº 2 hemos contemplado el mismo caso, pero con la diferencia de que la saliente limita la luz hasta cierta altura, a partir de la cual ya no se producen manchas, debido a que la intensidad de luz es menor y más uniforme como consecuencia de la distancia. Existen ciertos casos en que además de luz indirecta, se desea o es necesario un efecto combinado de luz indirecta y luz directa. Para ello puede emplearse la garganta luminosa detallada en la figura Nº 3, que presenta la particularidad de llevar una lámpara tubular en la parte inferior de la garganta propiamente dicha.

Este tipo de garganta es muy apropiado para los ambientes donde existan nichos en las paredes, como ser en dormitorios, en que la luz proveniente de las lámparas tubulares desempeña la misión de alumbrado funcional y constituye a la vez motivo decorativo eficiente.

Refiriéndonos al rendimiento de las gargantas luminosas, creemos necesario observar que su interior debe pintarse siempre de blanco mate, por ser éste el color que posee mayor índice de reflexión; siendo necesario por otra parte prestar especial atención a la limpieza de la garganta, pues las partículas de polvo que se depositan en ella irán disminuyendo paulatinamente el rendimiento luminoso de la misma. A este efecto, se colocará en el interior de la garganta luminosa una canaleta reflectora (fig. 4), la cual además de contribuir al mayor aprovechamiento de la luz, facilita la tarea en lo que se refiere a limpieza, puesto que es fácilmente quitable y carece de ángulos vivos que dificultan una limpieza a fondo.

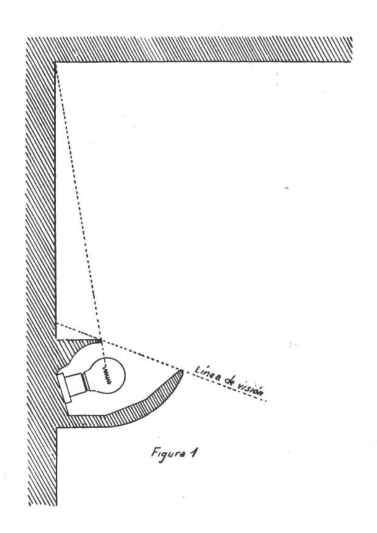


Figura 1

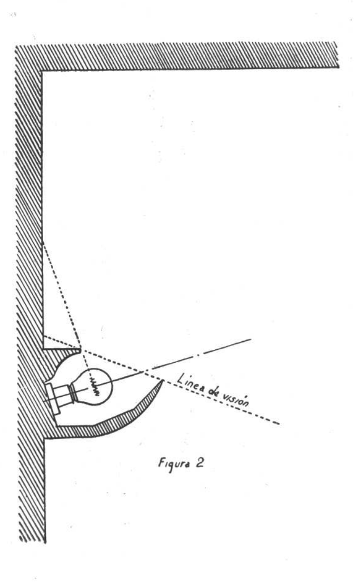


Figura 2

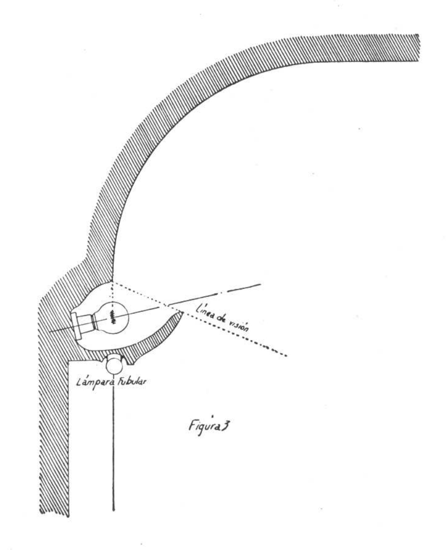


Figura 3

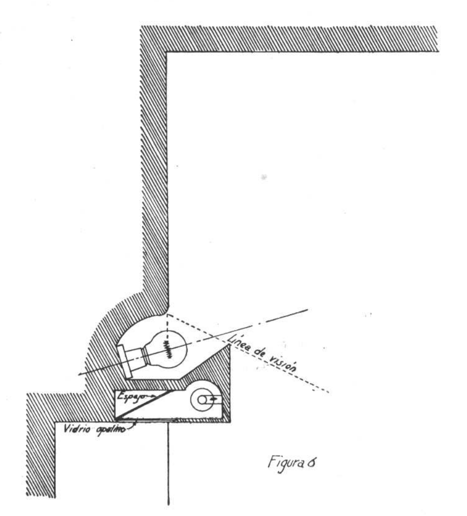


Figura 6

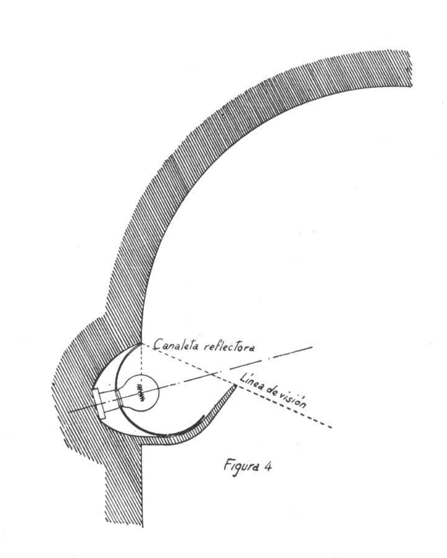


Figura 4

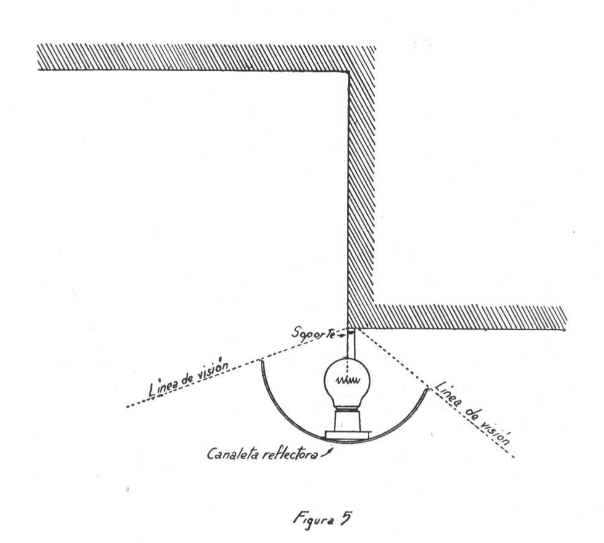


Figura 5

Hay ambientes donde por ciertas razones ha sido necesario construir el cielo raso en forma tal, que dos o más partes del mismo se encuentran en planos de distinta altura. Esto presenta un serio inconveniente para la iluminación indirecta, puesto que el ángulo saliente formado por la parte que se encuentra en el plano inferior y la superficie que se halla en el plano vertical, hace las veces de pantalla, impidiendo que la luz llegue al ángulo formado por la superficie del cielorraso de mayor altura y la superficie vertical.

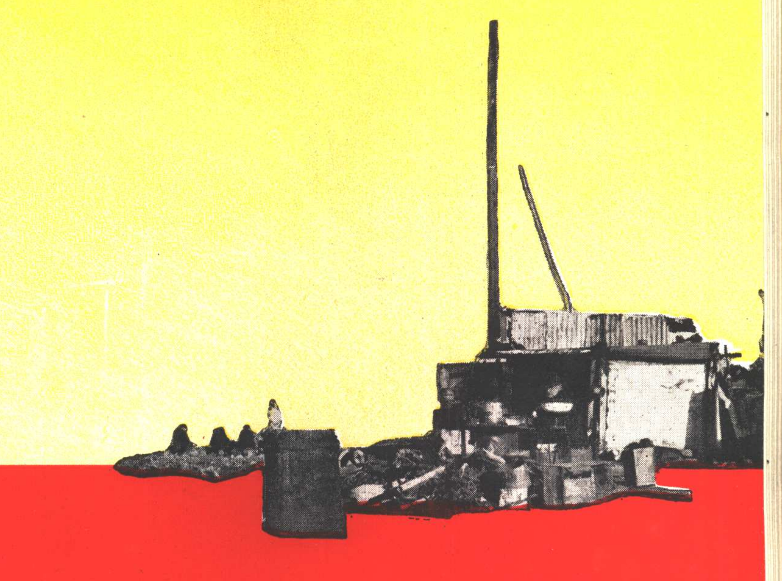
Es de imaginar el efecto que causaría una franja obscura en un ambiente moderno iluminado con luz indirecta, puesto que fuera de conspirar contra la uniformidad de la iluminación, rompería la armonía del conjunto. Este inconveniente puede ser evitado colocando una canaleta reflectora de chapa pintada interiormente de blanco mate, en la forma indicada en la fig. Nº 5. Debe observarse que el filamento de la lámpara quede en el mismo plano que la superficie vertical, pues una desviación hacia uno u otro lado produciría una mancha luminosa o una zona sombreada en dicha superficie. De este modo se ha salvado el inconveniente, obteniéndose una luz indirecta uniforme y de excelente rendimiento.

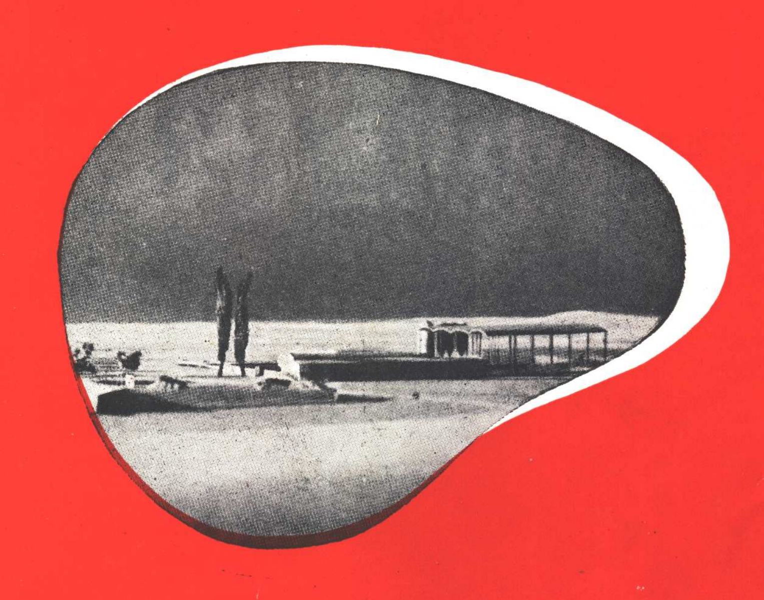
En las viviendas "ultramodernas" actuales, donde se trata de reducir a un mínimo el factor espacio, es necesaria la construcción de nichos para ocultar los muebles plegadizos que no tienen aplicación constante durante las horas del día. Es así como pueden verse dormitorios donde las camas se encuentran ausentes a simple vista, pero que si el observador se molesta en levantar algún cortinado que adorna artísticamente la habitación, se encontrará con que detrás de dicho cortinado y plegado prácticamente en un nicho, se halla el mueble cuya ausencia le preocupaba. En la figura Nº 6, ilustramos un detalle muy apropiado para esta clase de construcciones. Como puede observarse, en la parte inferior de la garganta destinada al alumbrado general, se encuentra una cavidad donde se aloja una lámpara sofito. Los rayos de luz emitidos por esta lámpara, al incidir en un espejo colocado en posición conveniente, son reflejados hacia un vidrio opalino que deja pasar la luz en forma difusa, constituyendo así una agradable fuente de alumbrado funcional durante la noche y un elemento decorativo estético durante las horas del día.

A primera vista parecería que la intervención del espejo en este detalle no fuese necesaria, pero se verá que debido al poco espacio disponible, no es posible colocar la lámpara directamente sobre el vidrio opalino, pues se originarían manchas que demarcarían la posición de la lámpara.

2 AUSTRAL







URBANISMO RURAL

PLAN REGIONAL

Y VIVIENDA

Un hecho claro, preciso,: la despoblación de la campaña argentina: el aumento constante de la población alrededor de las ciudades (en realidad es sobre la capital en que el 80 % de este aumento se produce) nos lleva a considerar no ya solamente el plan regulador de la ciudad, sino tambien el problema ligado estrechamente, de mayor importancia aún: **el plan regional.**

Ahora bien, urbanizar la campaña en nuestro país tiene en algunas regiones una importancia de previsión y en otras de acción urgente, pero siempre en escala y categoría diferentes que en Europa, (subdividida parcelariamente al infinito). Ya Le Corbusier en su Ferme Radieuse y su Village Coopératif analiza, desmenuza y llega a un plan regional para el suelo francés.

Debemos encontrar para nuestro país una solución hecha en función del conocimiento profundo y del análisis minucioso de los valores y funciones que influyen y constituyen respectivamente una organización rural.

Estos valores y funciones se pueden clasificar en tres grandes grupos:

1° Administrativos

2° Sociales

3° Económicos

Así llegaremos a establecer los principios del futuro Urbanismo rural argentino intimamente ligado al Urbanismo de las ciudades, formando juntos el plan regional.

Posteriormente a este plan se podrá hablar en forma precisa de la **vivienda rural.**

Las nuevas técnicas, reducidas actualmente a las ciudades podrán, una vez establecido el plan regional, hacerse cargo de la construcción en el campo.

La vivienda rural deberá abandonar en este momento, las formas románticas y la técnica tradicional, para entrar de lleno en el espíritu de la época

La ciudad por medio de su gran industria compensará al campo por lo que este produce para ella.

El estudio del hombre (y el reconocimiento de su libertad individual), como fundamento de todo estudio urbanístico, nos llevará al exámen profundo de la población en sus distintas agrupaciones.

La organización en provincias que divide el país administrativa y politicamente nos ayudará al análisis de sus respectivas poblaciones.

En cada provincia podemos considerar tres zonas tipo:

1° La capital y las ciudades

2° Periferia de la mismas

3° El campo

las tres de características sociales y económicas distintas.

El estado debe hacer función propia del estudio de los recursos de cada provincia. El exámen de la producción y la absorción da el verdadero estado de recursos de la misma.

Por la relación de este estado y el análisis de la población, nos llevará a una concepción definida del estado económico familiar.

Solo en este momento podremos establecer los diversos tipos de habitación rural.

Para el plan regional, como para todo estudio urbanístico, deberemos aplicar el análisis de los valores sociales, administrativos y económicos a las cuatro grandes funciones del Urbanismo:

Habitación Trabajo Esparcimiento y Transporte.

Así basado sobre principios en que la arquitectura moderna está fundada, podremos llegar a aquello que como arquitectos más nos interesa:

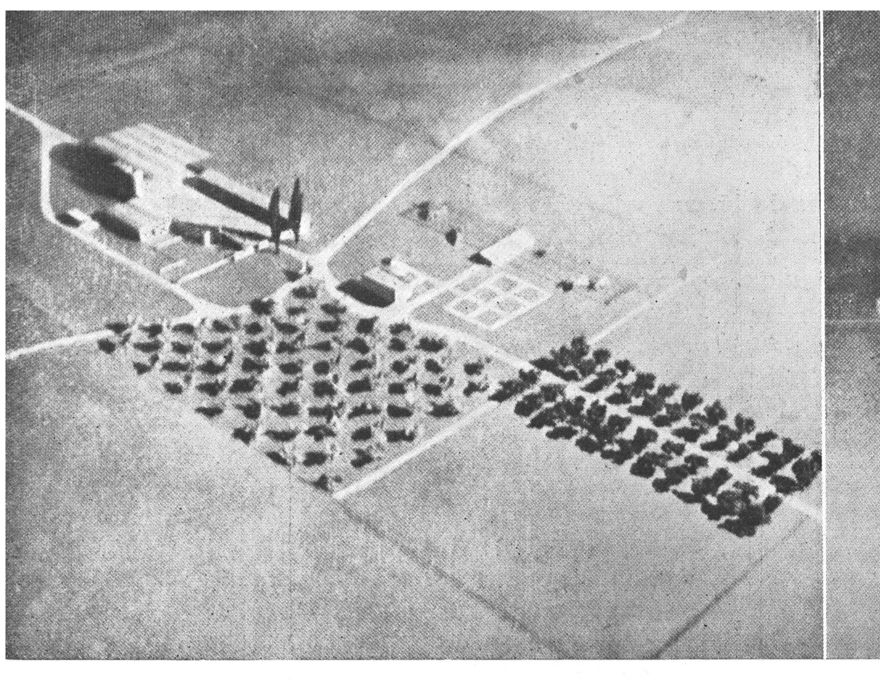
dotar a cada familia del campo de una nueva morada que satisfaga, no solamente las exigencias del cuerpo, sinó también las del espiritu.

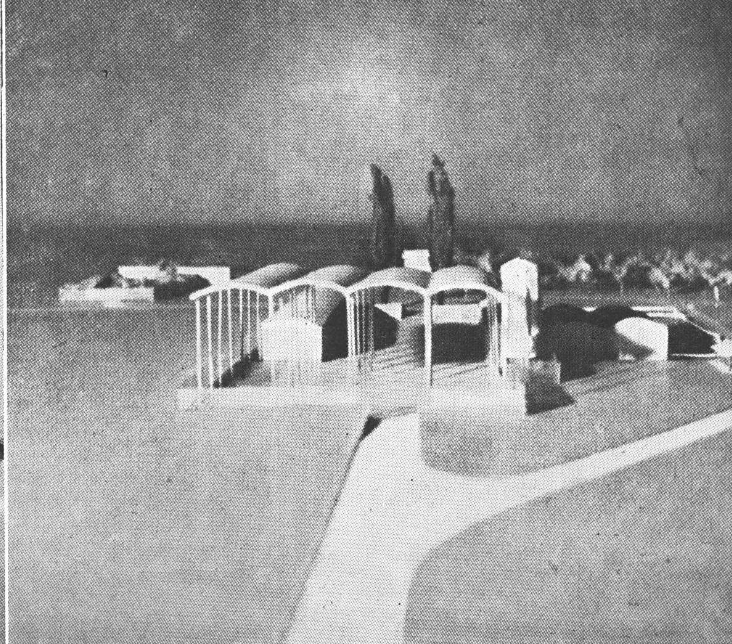
En este número, "AUSTRAL" muestra lo realizado para Francia por Le Corbusier y Pierre Jeanneret en colaboración con un grupo de campesinos.

Como labor propia, presentamos la iniciación del estudio de la construcción de viviendas rurales por las grandes industrias de la ciudad.

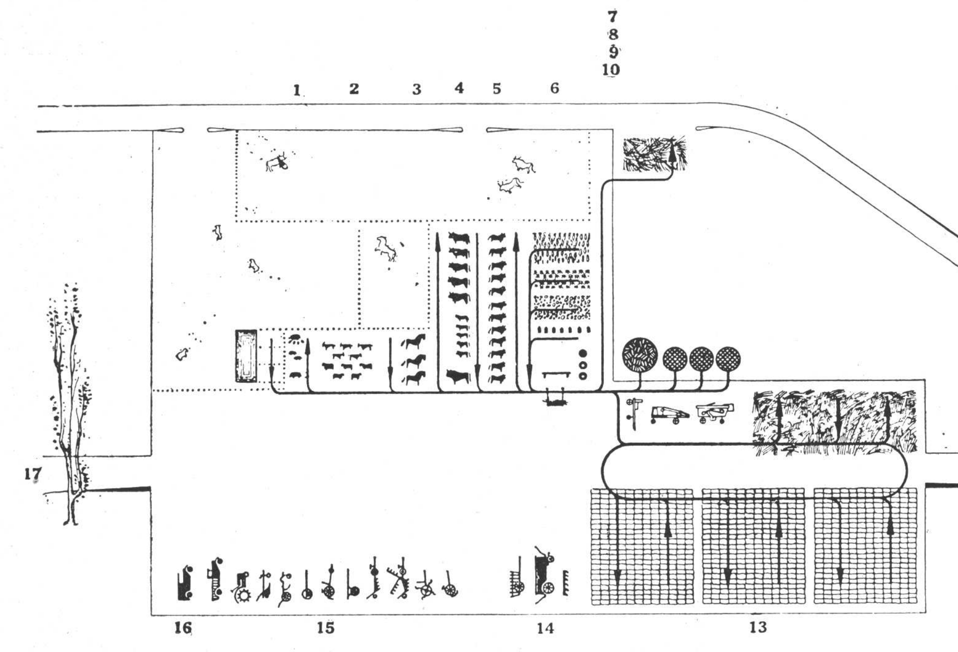
Completamos el número con la publicación de casas rurales, que para las diversas regiones se han comenzado a estudiar con motivo de un concurso celebrado por una institución pública.

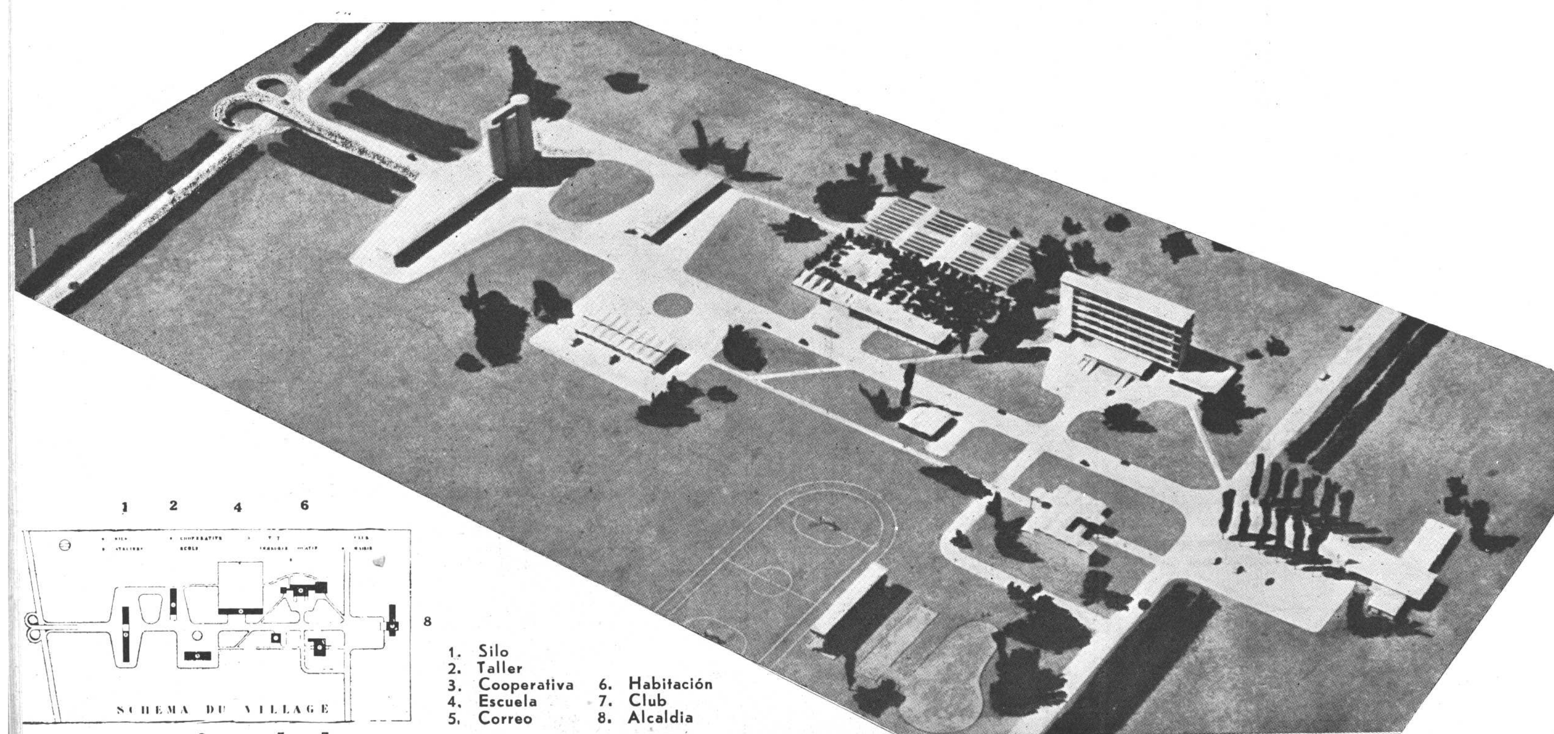
Este concurso ha sido convocado prescindiendo de un plan regional.





1. Establo para cerdos
2. Establo para ovejas
3. Establo para caballos
4. Establo para toros, vacas, terneros
5. Establo para bueyes
6. Preparación de comida para los animales, almacén
7. Estercolero
8. Silos de forraje y grano
9. Trilla, embolsado
10. Depósito de los frutos de la cosecha
11. Se ve aqui la munetención mecánica respondiendo a todas las funciones
12. La ruta axial de la chacra
13. Almacenamiento de las pajas en la granja (con instalación mecánica en el techo)
14. Cochera
15. El hangar de las herramientas
16. El garage
17. El patio





1. Silo
2. Taller
3. Cooperativa
4. Escuela
5. Correo
6. Habitación
7. Club
8. Alcaldia

La Reforma Agraria en Francia

ORIGEN.

Un grupo de campesinos de la Sarthe, conducidos por N. Bézard, obrero agrícola, interpeló a Le Corbusier, reclamándole el establecimiento de planos de la renovación de la vida agraria. Un contacto justo se estableció con las gentes de la tierra. Contrariamente a la opinión generalmente divulgada, se halló cerca de estas organizaciones campesinas un sentimiento apasionado de la vida moderna.

ESPIRITU.

Una verdad nueva no puede sino salir de una organización técnica y espiritual de los tiempos modernos. Técnica, por la solución aportada al problema de la producción agrícola en colaboración con la familia campesina y de los útiles modernos del trabajo de la tierra. Espiritual, por los fines asignados a ese trabajo que son los de alimentar, hacer el bien, triunfar, ayudar al milagro de la germinación y de la fructificación, estar orgulloso de su obra e incitar a la familia campesina a convertirse en un ser pensante en medio de la sociedad moderna. Pensante, con esta preciosa cualidad de la gente en contacto con la Naturaleza: sus elementos, sol, cielo y estaciones; su flora y su fauna; sus leyes.

ORGANIZACION EN CONJUNTO.

La Geografía manda. Hay que delimitar las regiones reales: erigir los planos regionales. Para hacer orden se necesita un plan. Relacionando la producción con las necesidades de la Región, con las de las Regiones vecinas, y con las de la Federación Nacional, con las del extranjero. Todo en orden en conformidad con la Naturaleza, su fauna, sus leyes... con las necesidades actuales (sin perjuicio de las previsiones del porvenir) con las posibilidades actuales. Crear las chacras como útiles de trabajo y hogares de la vida propia, sana y disciplinada. Organizar el pueblo en su rol de proveedor de las necesidades de la chacra y de distribuidor de los productos de la chacra.

LA CHACRA.

Lo esencial, la cuestión capital, es que la habitación del campesino sea el equivalente de la del hombre de la ciudad: comodidades, confort, higiene. Para el resto provee la Naturaleza: poesía. Radio, victrola, diarios, revistas y semanarios, bibliotecas, etc., el hombre de la tierra escucha las voces del mundo moderno. Desde la sala de estar, su mirada se extiende sobre el dominio, sobre los cuatro puntos cardinales. El, es como el capitán del barco que ve ante y alrededor de sí. La chacra es un lugar activo, viviente, en contacto con el exterior. La constitución de la chacra moderna debe ser un advenimiento racional en que todos los elementos son clasificados en sus relaciones recíprocas. Parte de los productos quedarán en la chacra para ser consumidos; lo superfluo irá un día a los grandes silos del pueblo cooperativo hasta ser vendido.

LA CHACRA Y EL PUEBLO. (RELACION).

Esta exposición muestra que una explotación rural no es más que un problema de circulación, de intercambio y de manutención. La chacra entra periódicamente en contacto con el pueblo cooperativo por medio de las máquinas colectivas y por el intercambio de productos.

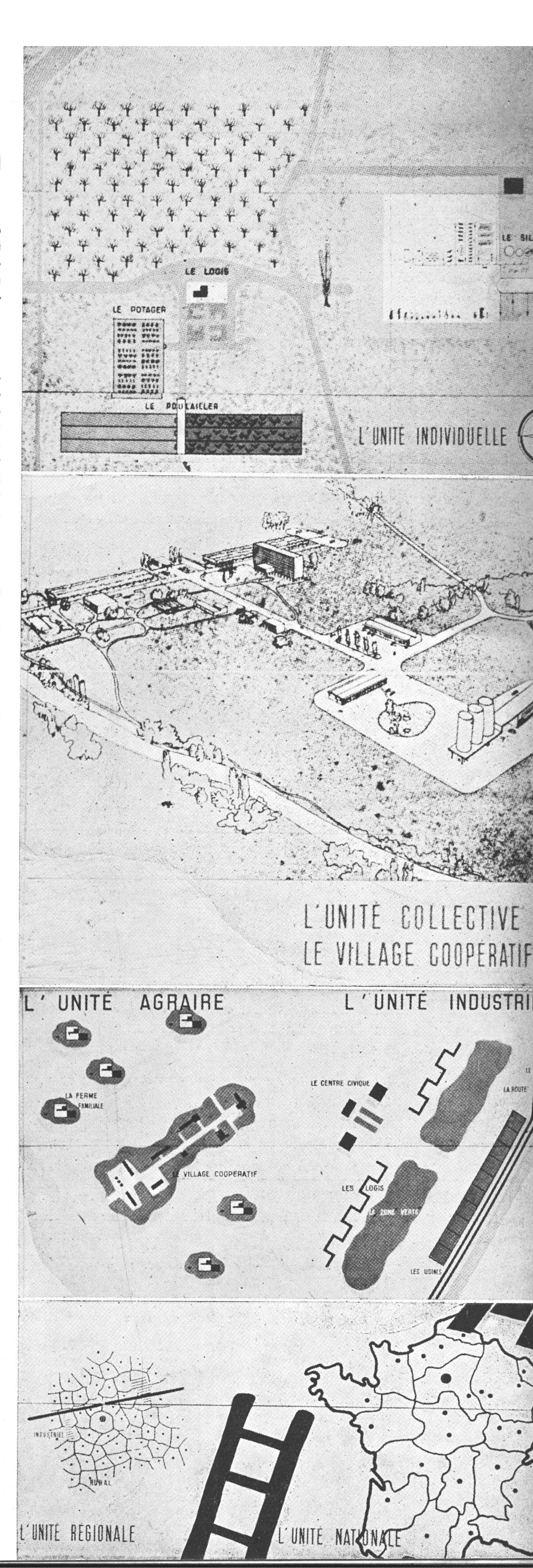
EL PUEBLO.

El pueblo cooperativo es un pueblo tipo, donde se encontrarán todas las funciones colectivas de todos los pueblos, sean los que sean, con esta reserva, que las instituciones serán en función de las producciones y de las construcciones adecuadas a estas funciones y al modo de explotación de la tierra: familiar o de tipo sindical integral. Hallaremos siempre tres funciones: 1º Una política administrativa: servicios comerciales, alcaldía, correo, escuelas. 2º Una función social: alojamiento de obreros —habitación, club, dispensario— terrenos de deportes. 3º Una función económica: institución cooperativa y comunal — intercambio comunal, escritorios sindicales, depósitos, cooperativa de distribución, garage de autos, etc.

FINALIDAD.

El campo debe ser hecho tan alegre como la ciudad. El hombre de los campos y el hombre de la fábrica tendrán en sus bienes y en sus corazones el mismo sol del cielo y del espíritu.

Extracto del libro "Des Canons, des munitions? Merci! des logis... S. V. P.



LA GRAN INDUSTRIA DEBE HACERSE CARGO

LA PREFABRICACION RESOLVERA EL PRO

El hombre de campo dispone, para el trabajo, de una maquinaria variada, precisa y de gran eficiencia. Tractores, arados, cosechadoras, camiones, toda clase de equipos productores de fuerza motriz y de aprovechamiento y transformación de los productos de granja, y un renglón de herramientas e implementos de una variedad extraordinaria le son suministrados a un precio que año a año va disminuyendo, de modo que ya son accesibles a la mayoría de los campesinos que tienen necesidad de ellos.

Cada uno de estos elementos de trabajo es materia de un minucioso, científico y continuado estudio que hace que la industria del equipo rural se mantenga al día, al par que la producción en serie realiza el milagro del mejor resultado con el menor desembolso.

Ahora bien: ese mismo hombre que exige para la explotación de lo productos de la tierra la más moderna maquinaria, continúa viviendo en las mismas condiciones que los primitivos colonos cuya vivienda no era más que un refugio primario.

La morada es la primera de las necesidades humanas, pero nuestro campesino debe conformarse (el costo de los métodos tradicionales no le permite otra alternativa) con una vivienda cualquiera; no puede llegar a la "vivienda máxima que debe contener todo lo que pueda encerrar las alegrías de una familia, las iniciativas, las esperanzas, y en una palabra, todo lo que puede dar a cada hora del día su pleno sabor".

La construcción en seco, con elementos fabricados en serie, debe resolver el problema planteado a nuestros campesinos.

Los técnicos pueden reducir los problemas surgidos de la industrialización de la vivienda a su más simple expresión. Establecer un programa, fijar un módulo, seleccionar un material, y el camino está trazado.

La prefabricación es simplemente el producto de un inteligente y científico planteo, una seria organización industrial y una eficiente mano de obra. El automóvil es hoy en día el perfecto ejemplo de lo que puede dar de sí la industria de la prefabricación. Aplicar la organización de la industria del automóvil a la producción de la vivienda es lo que corresponde.

Observando una lista de los materiales de la casa tradicional, se descubre que la mayoría de los items están industrializados y son producidos en serie: ladrillos, cemento, terciados, aislantes, revestimientos, tejas, chapas, techados, pisos, artefactos sanitarios y eléctricos, toda clase de canalizaciones, perfiles metálicos, herrajes, vidrios, tirantería de hierro y madera, metal desplegado, calefacción, etc. La producción en serie de la mayor parte de los componentes de la casa que luego se integran en pisos, paredes, techos, es ya un hecho.

Si la idea de la producción en cantidad se aplica a la casa completa en lugar de seguir fabricando sus integrantes por separado, se establece así el concepto de la prefabricación.

La prefabricación como esfuerzo técnico, es uno de los objetivos de la arquitectura moderna. La una justifica a la otra y los métodos tradicionales tienen que ceder el paso a la lógica del trazado modular y la repetición de elementos.

La prefabricación implica un estricto control de los materiales que resultan así más durables, más aislantes, más resistentes al fuego y mucho más susceptibles de mantener en condiciones que los materiales comunes, una elaboración ajustada, una perfecta terminación, reducción de los desperdicios al mínimo y un gran ahorro en el tiempo de ejecución, de donde, mejor producción a menor costo.

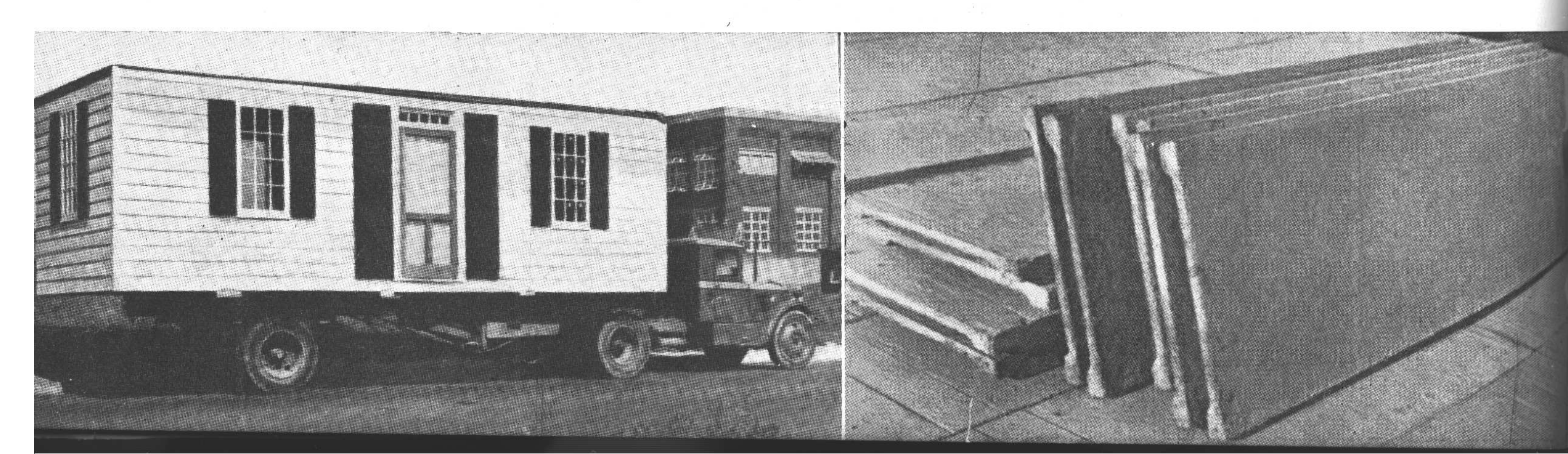
Por otra parte, en nuestro país, fuera de los grandes centros urbanos no se encuentra mano de obra competente ni aún para realizar trabajos dentro de los métodos más tradicionales. La facilidad de montaje de los elementos prefabricados elimina los peligros de una construcción deficiente, al mismo tiempo que reduce el tiempo de ejecución de una manera asombrosa. Una vez preparada la plataforma de hormigón o mampostería, los distintos elementos se ensamblan en un tiempo que puede llegar a ser menor de 48 horas.

SISTEMAS.

Los sistemas de prefabricación son los tres siguientes:

1º La casa completamente armada en la fábrica, con todos sus servicios en orden de funcionamiento, es transportada al terreno en un camión especial.

Este método está limitado por una serie de inconvenientes: distancias, condiciones de vialidad, dificultades de las maniobras,



DE LA CONSTRUCCION DE LA VIVIENDA RURAL

BLEMA PLANTEADO A NUESTROS CAMPESINOS

el uso del acero como material principal dadas las exigencias de extrema rigidez y mínimo peso requeridas por el transporte, y el enorme desarrollo de la fábrica y los depósitos como consecuencia de las proporciones enormes de los elementos producidos.

2º La casa por elementos. Paredes, pisos, tabiques y techos, tratados en elementos modulares, son producidos en serie y enviados desde la fábrica al terreno, donde se arman ordenadamente y se instalan los servicios sanitarios y eléctricos. Este es el método más simple y el más de acuerdo con las características del desarrollo industrial de nuestro país.

3º El taller se constituye en el terreno mismo. En este caso no hay exactamente prefabricación, pero sí, al menos, producción en serie.

MATERIALES.

Hasta el momento, la industria de la prefabricación, en los países en los que ha llegado a ser una realidad, se ha desarrollado valiéndose principalmente de la madera, el hierro y el cemento.

Aunque es nuestro país riquísimo en extensiones forestales, la madera susceptible de ser utilizada en la costrucción sigue siendo artículo de importación, y con más motivo las terciadas y placas que serían los productos de más aplicación en esta industria.

El hierro, en razón de ser cien por cien importado y de elevado precio, se convierte para nosotros en material no adecuado para ser utilizado, al menos en gran escala.

El cemento ocupa en el país un lugar preponderante entre los materiales de construcción. Actualmente hay en funcionamiento 11 fábricas distribuídas desde el centro de la provincia de Buenos Aires hasta la provincia de Salta y en todas ellas se consigue un producto de excepcional calidad a un precio que, siendo ya bajo, puede llegar a disminuir. Este es, pues, el material por excelencia que debe utilizarse si se quiere llegar a un resultado práctico en la prefabricación y así lo han entendido los que hasta el presente han encarado el problema de la prefabricación en la Argentina. A continuación se da una reseña somera de las tentativas realizadas hasta la fecha.

a) — Ensayo de casa en hormigón celular, efectuado en el terreno, con encofrados metálicos transportables. La casa íntegra, piso, paredes y techo, era de hormigón.

b) — Panes de hormigón que pueden ser fabricados en el taller o en el terreno, montados sobre estructura de hierro. La casa es desarmable y fácil de transportar en secciones. Este, más que ensayo de prefabricación, lo es de montaje en seco.

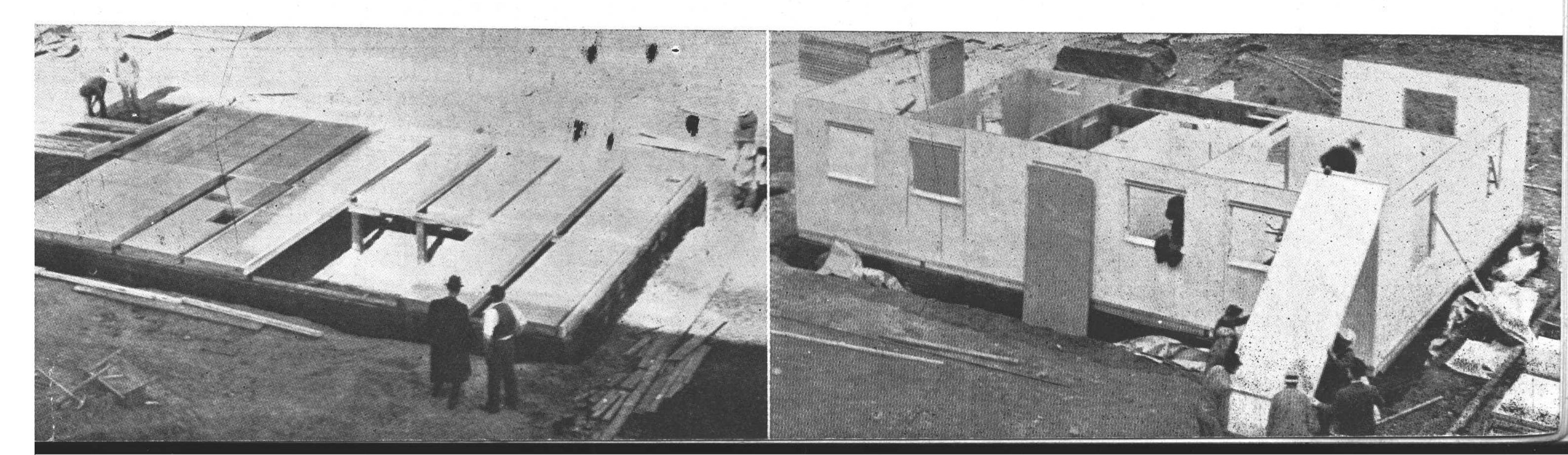
c) — Paneles de hormigón, perfilados y montados de manera que cada elemento modular queda compuesto por un panel interior y otro exterior, logrando entre ambos una cámara de aire.

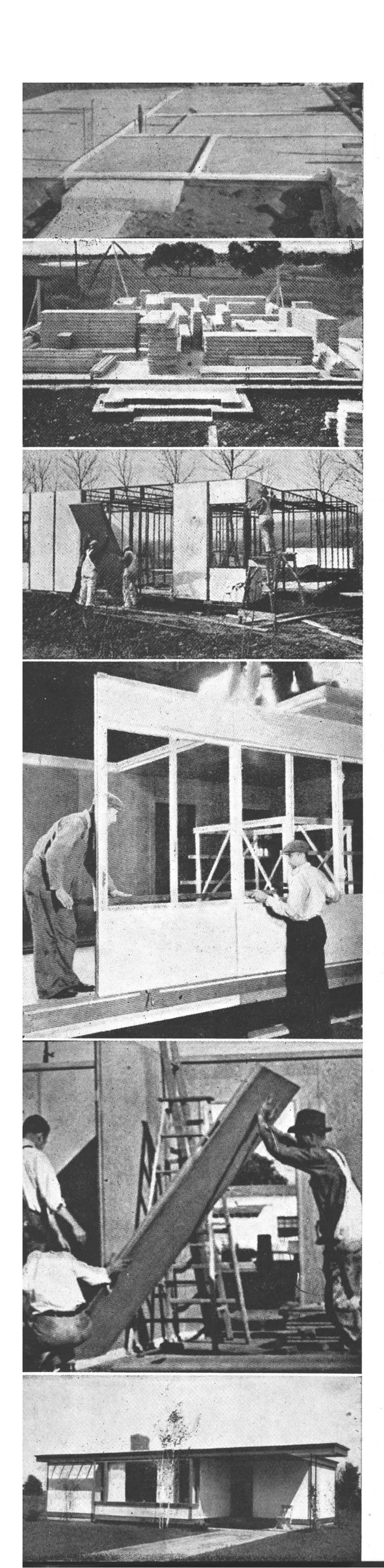
El procedimiento de construir la casa en el terreno aunque sea con encofrados standard, no resuelve el problema más que a medias.

Los otros sistemas, panes o paneles de hormigón, ofrecen el inconveniente del gran peso de los elementos, ya sea a efectos del transporte si han de ser enviados al terreno desde un centro productor, y aún en el caso de ser fabricados en el lugar, la dificultad de las maniobras, que requieren el concurso de dos o tres hombres sólo para moverlos, ya que al reducir las dimensiones para hacerlos más manuables se aumenta el costo de producción. A este inconveniente hay que agregar el escaso valor que como aislante térmico y acústico presenta el hormigón.

El sistema más extendido en la República Argentina es el Lelac. En él se utilizan chapas de fibrocemento liso para el exterior, Celotex para el interior, y chapas de fibrocemento acanalado para el techo. Pero en este sistema, no es el fibrocemento el elemento principal de construcción, sino la madera, pues aquél no hace más papel que el de simple revestimiento de una compleja estructura de madera. Ofrece además el inconveniente de exigir un gran número de tapajuntas, tanto interiores como exteriores. No es tampoco un verdadero exponente de prefabricación, sino de montaje en seco, más bien complicado y no de una gran eficiencia.

En los detalles que más adelante pueden verse, AUSTRAL presenta hoy su primer aporte para llegar a hacer de la prefabricación, una realidad en la Argentina





El estudio ha sido encarado en forma que permite su inmediata aplicación y realización a bajo costo, utilizando la maquinaria existente en el país actualmente. Los materiales básicos a utilizarse son: fibrocemento acanalado y liso, y paja de trigo prensada e ignifugada, que podría reemplazarse por Magnolite. Como materiales complementarios se utilizan madera y zinc.

Las ventajas del fibrocemento como aislante, resistente, liviano y económico, son conocidas. Unese a ellas el hecho de existir en Morón una gran fábrica en condiciones de producir grandes cantidades de chapas.

La paja de trigo, tratada químicamente y prensada, se convierte en un material ignífugo, de un gran coeficiente de aislación, ofreciendo la garantía de no servir como morada de insectos. Otra gran ventaja es la que representa la posibilidad de fabricación de este material en cualquier región triguera del país. El Magnolite podría reemplazarla en cuanto a calidad se refiere, pero en la actualidad no puede competir en precio.

En el ensayo que a continuación se detalla, cada elemento-pared se compone de: una chapa exterior de fibrocemento acanalado de 0,008 m. de espesor, un block de paja prensada de 0,10 m. y una chapa interior de fibrocemento liso de 0,006 m. La adherencia entre fibrocemento y paja está asegurada por la interposición de dos capas de un cementante especial, el todo sometido a presión. Las dimensiones del elemento-pared son 0,90 x 0,15 x 2,50 m.

EL ELEMENTO-TABIQUE es de construcción análoga, pero con las dos caras lisas, y sus dimensiones son 0,90 x 0,05 x 2,50 m.

EL ELEMENTO-TECHO, compuesto por madera, paja cementada y zinc, tiene por dimensiones 0,90 x 0,20 x 3,60 m.

EL ELEMENTO-PISO, compuesto por madera machimbrada de 2″ y tirantillos de 2″ x 3″, tiene por medidas 0,90 x 0,10 x 3,60 m.

EL ELEMENTO-ABERTURA es un elemento especial que contiene una puerta o ventana y a efectos del montaje se halla en las mismas condiciones que el resto de los elementos.

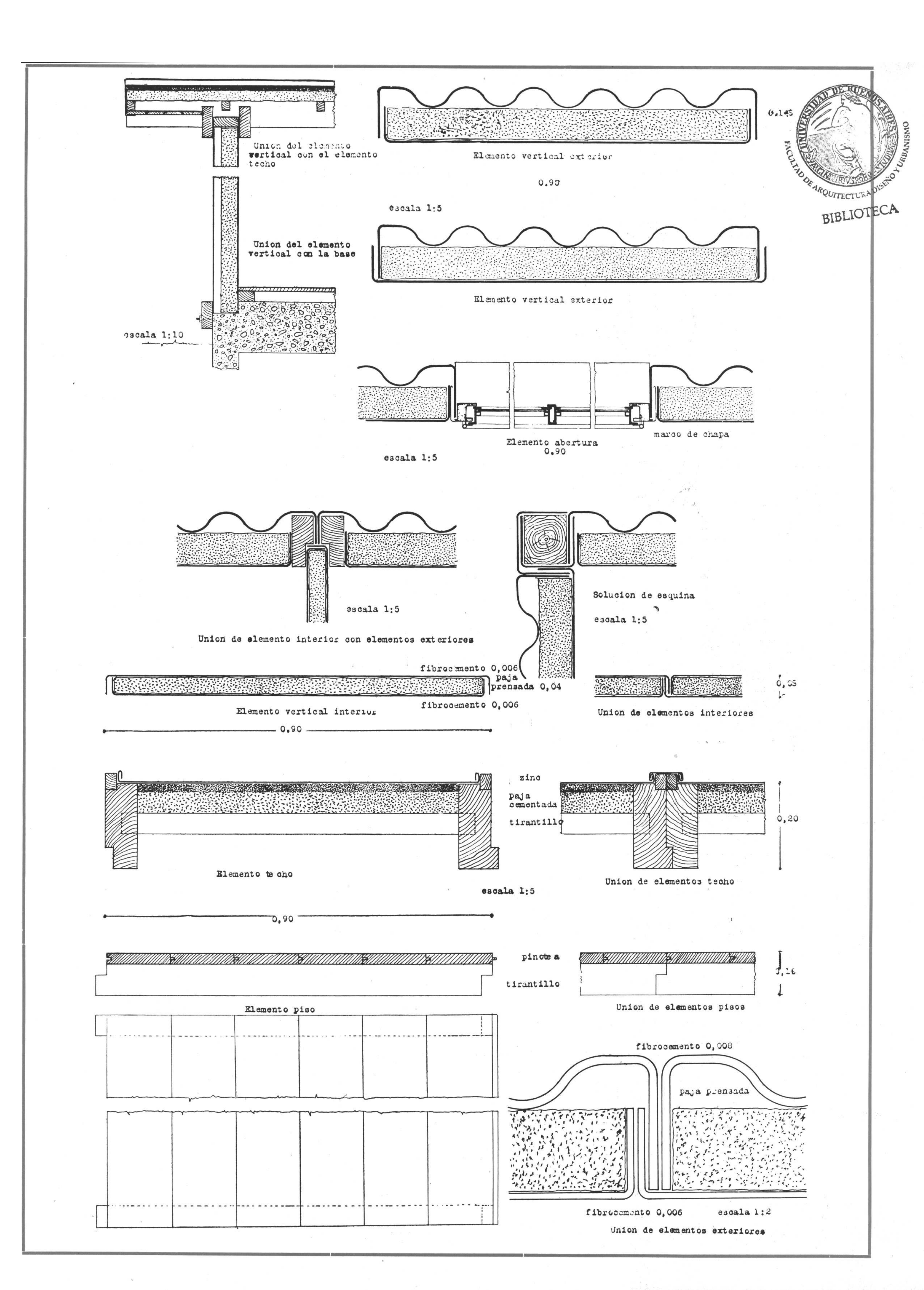
El almacenaje y transporte de estos elementos se realiza fácilmente y el montaje es de una gran simplicidad, dado su escaso peso y la buena disposición de los ensambles.

El problema de la prefabricación puede ser encarado y resuelto con positivo éxito en la República Argentina. Es hora ya de poner manos a la obra.
AUSTRAL se propone llevar adelante este estudio hasta su solución total.

Una verdad nueva no puede surgir sino de una organización técnica y espiritual de los tiempos modernos.

EL ESPIRITU DE LA EPOCA REINARA SOBRE EL PAIS ENTERO.

DETALLES DE LOS ELEMENTOS PREFABRICADOS →



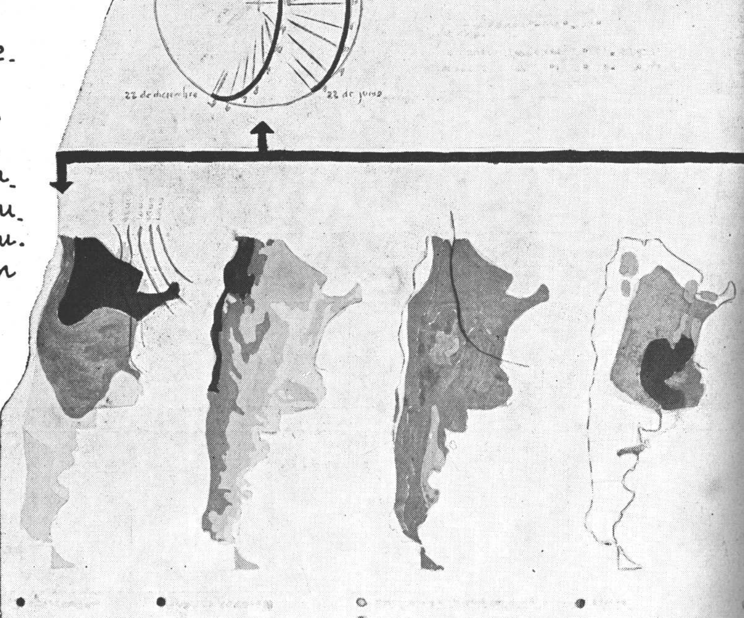
Union del elemento
vertical con el elemento
techo
Elemento vertical exterior
0.90
escala 1:5
Union del elemento
vertical con la base
Elemento vertical exterior
escala 1:10
marco de chapa
Elemento abertura
0.90
escala 1:5
escala 1:5
Union de elemento interior con elementos exteriores
Solucion de esquina
escala 1:5
fibrocemento 0,006
paja
prensada 0,04
fibrocemento 0,006
Elemento vertical interior
0.90
0,05
Union de elementos interiores
zinc
paja
cementada
tirantillo
0,20
Elemento techo
Union de elementos techo
escala 1:5
0,90
pinotea
tirantillo
Elemento piso
Union de elementos pisos
fibrocemento 0,008
paja prensada
fibrocemento 0,006
escala 1:2
Union de elementos exteriores

ANTEPROYECTO PARA VIVI

1

ZONA TEMPLADA

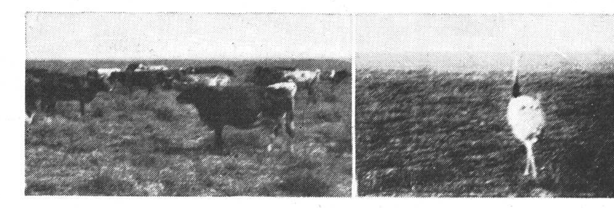
hay que llegar en los proyectos definitivos a un standard variable que libere al colono y al paisaje. con la combinación de los elementos primordiales y con simples variaciones en los secundarios (algunos materiales, color, etc.) debe permitirse que la casa sea la expresión de su habitante



ENDAS RURALES

existe un deber urgente: pensar en el campesino; razonando para ayudarlo; con amor para hacer de él nuestro hermano y no el enemigo...



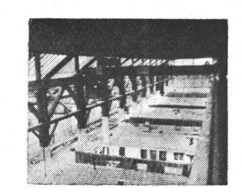


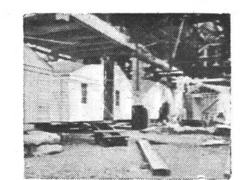
MATERIALES

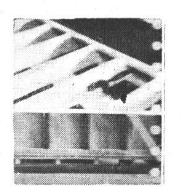
MUROS EXTERIORES: Ladrillo, piedra o panes de cemento y pedregullo.
TABIQUES INTERIORES: Ladrillo, panes finos de pedregullo y cemento o paja prensada.
TECHOS: Vigámen: Madera. TECHADO: Fibrocemento, (Fábrica Haedo) o paja.
PISOS: Mosáico calcáreo; ladrillo común y pinotea.



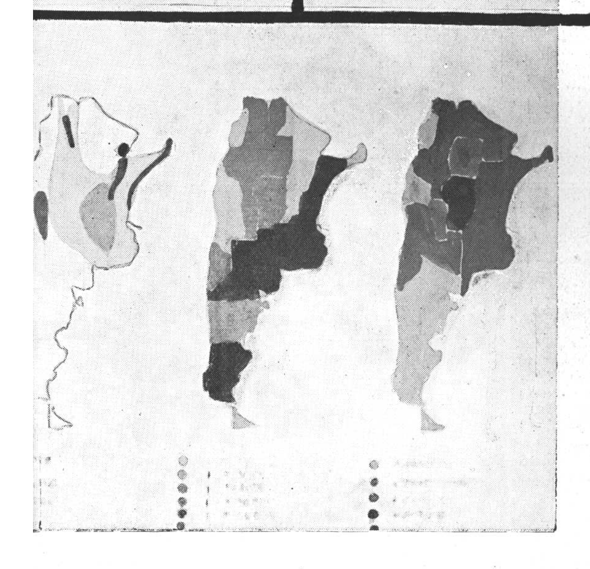
INDUSTRIA MODERNA







CLIMA

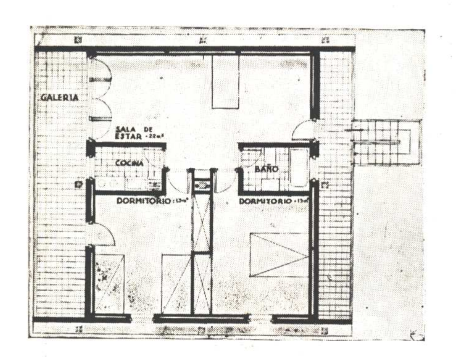


VIDA

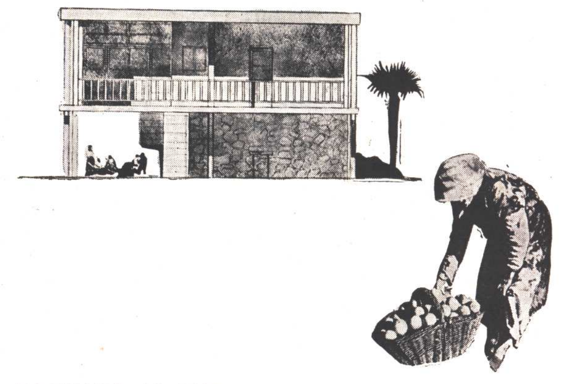


Proyecto
"DOMUS 1"

ANTEPROYECTO PARA VIVIENDAS RURALES

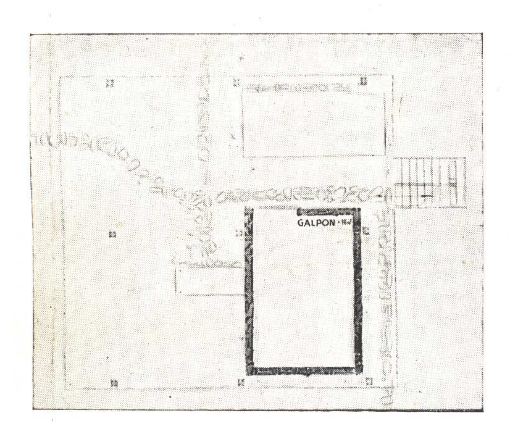


PLANTA

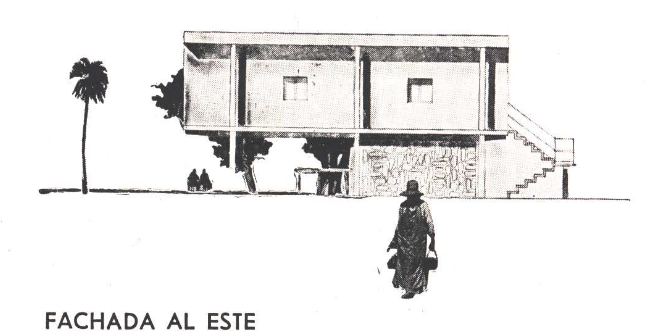




FACHADA AL SUD



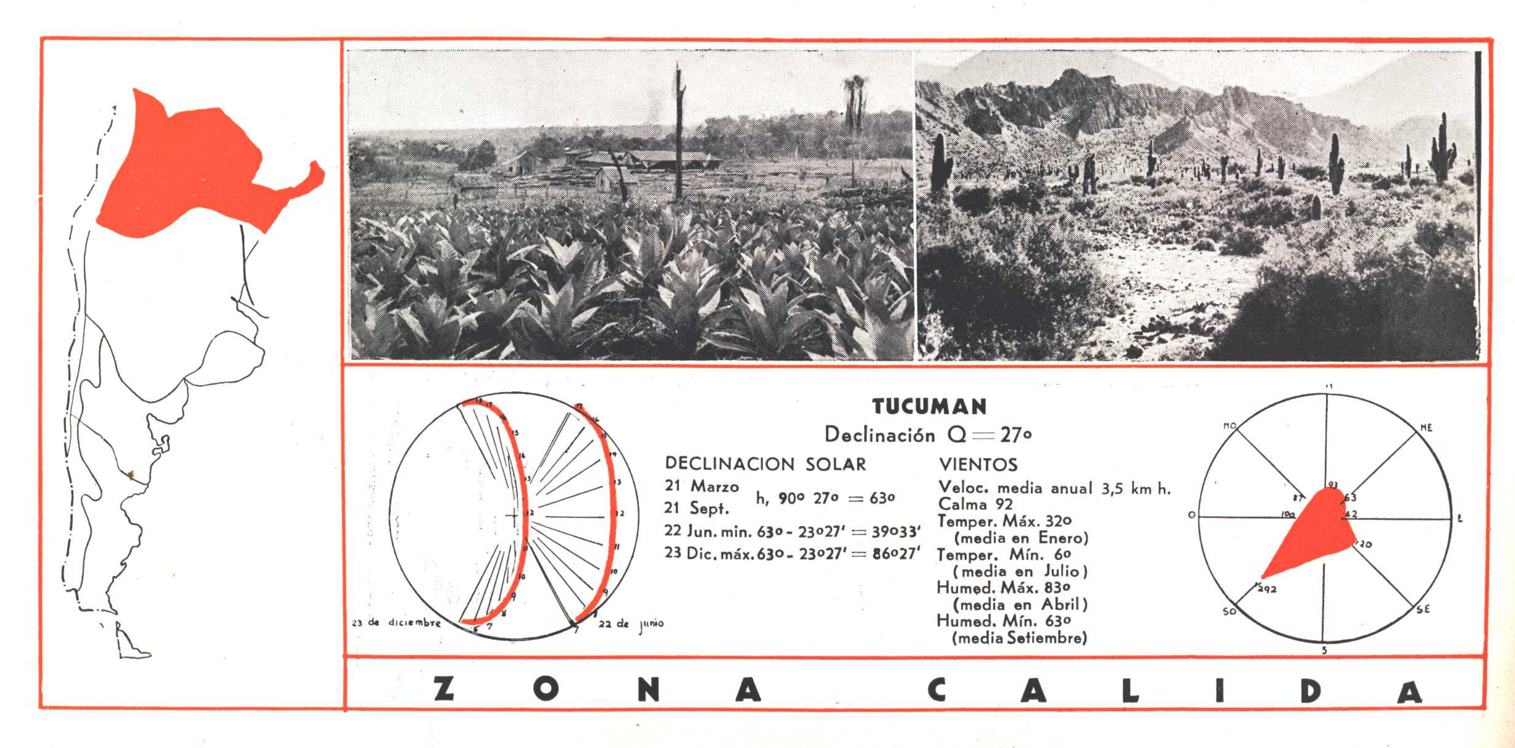
PILOTES



FACHADA AL ESTE

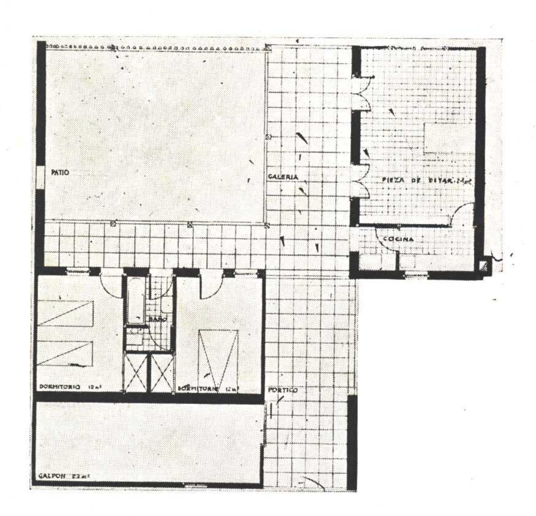
Concepto Fundamental

Espacio abierto a los vientos frescos y eternamente en sombra. Casa totalmente levantada y abierta a los vientos del sur. La casa sobre pilotes es la solución ideal para nuestra región cálida. Bajo los "pilotis" una gran parte de la vida doméstica se desarrollará durante la primavera, el verano y el otoño

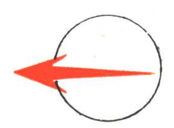


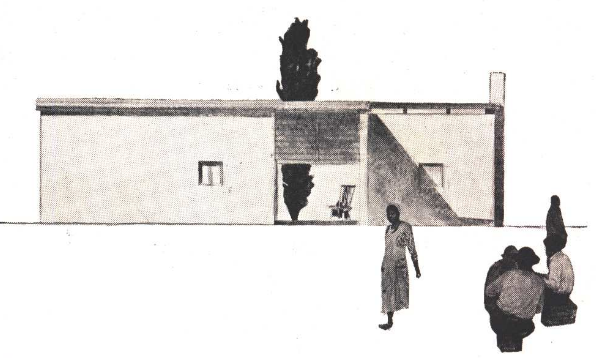
Proyecto
"DOMUS 2"

ANTEPROYECTO PARA VIVIENDAS RURALES



PLANTA





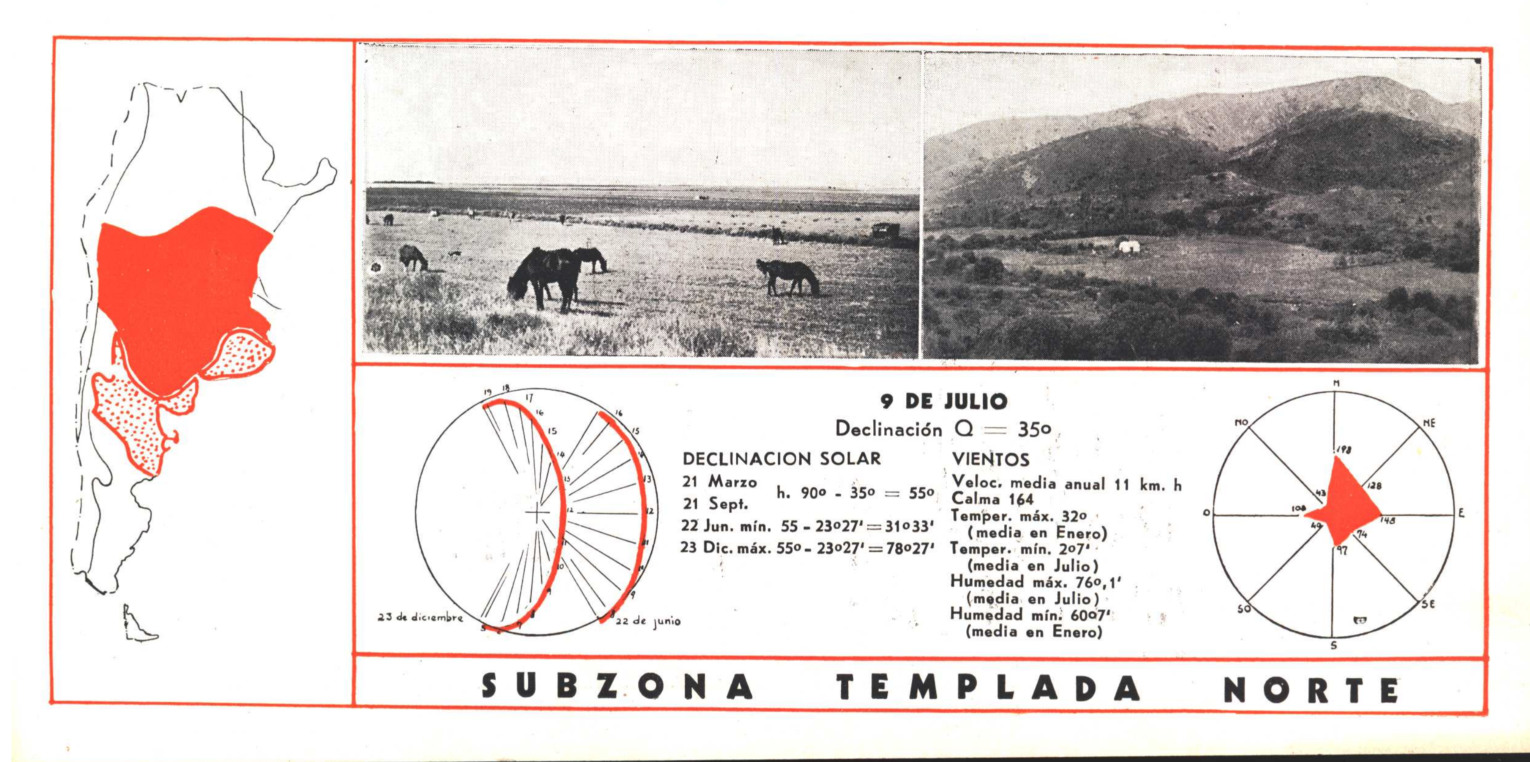
FACHADA AL OESTE



FACHADA AL SUD

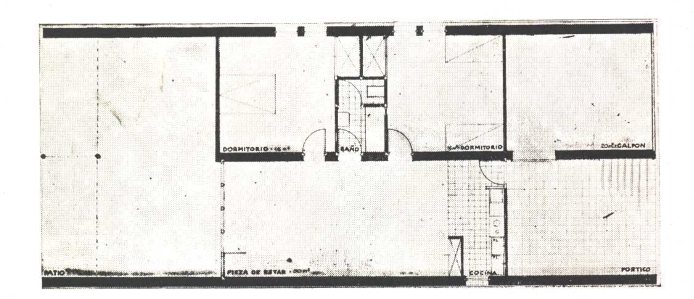
Concepto Fundamental

El patio como elemento primordial.
La casa como prolongación del patio. En éste transcurre el mayor número de horas de vida.
Espacio a cielo abierto pero limitando el horizonte.

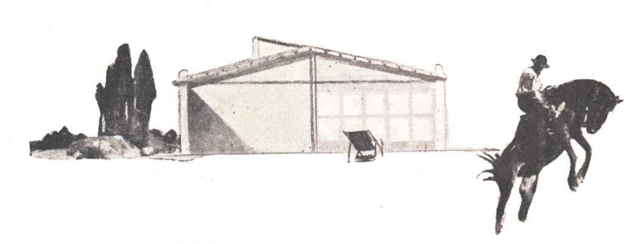


Proyecto
"DOMUS 3"

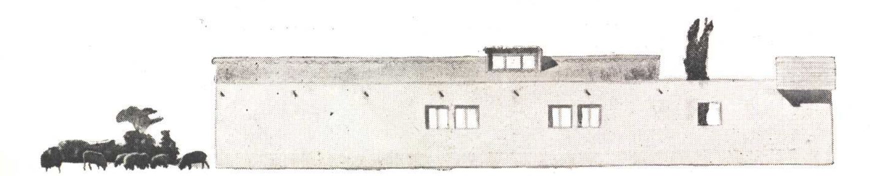
ANTEPROYECTO PARA VIVIENDAS RURALES



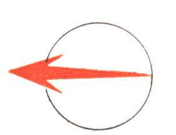
PLANTA



FACHADA NORTE

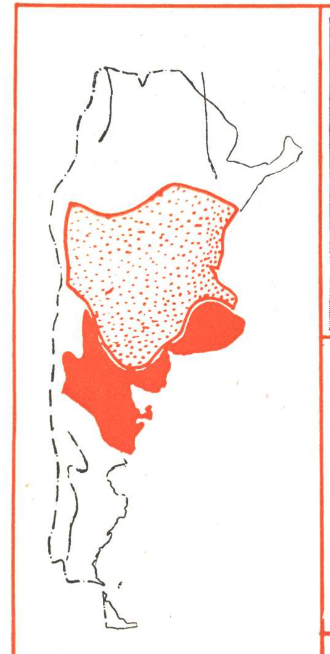


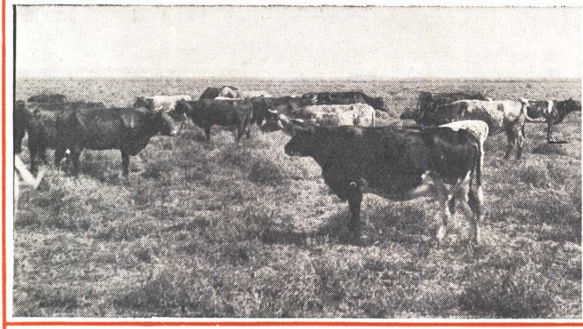
FACHADA AL ESTE



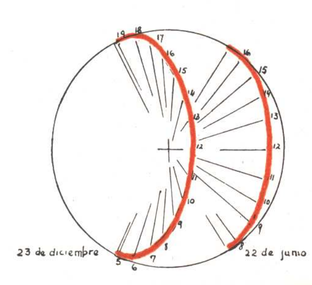
Concepto Fundamental

El patio como elemento primordial.
La casa como prolongación del patio. En éste transcurre el mayor número de horas de vida.
Espacio a cielo abierto pero limitando el horizonte.









9 DE JULIO

Declinación Q = 35°

DECLINACION SOLAR

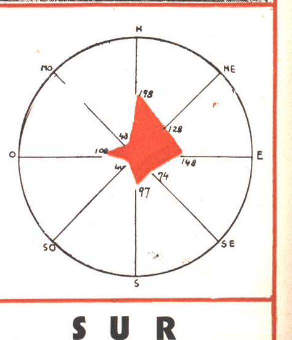
21 Marzo
21 Sept. h. 90° - 35° = 55°

22 Jun. mín. 55 - 23°27' = 31°33'

23 Dic. max. 55° - 23°27' = 78°27'

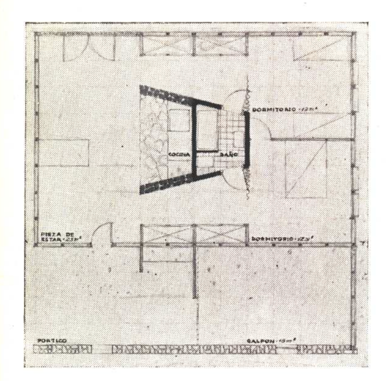
VIENTOS

Veloc. media anual 11 km. h
Calma 164
Temper. máx. 32° (media en Enero)
Temper. mín. 2°7' (media en Julio)
Humedad máx. 76°,1' (media en Julio)
Humedad mín. 60°7' (media en Enero)

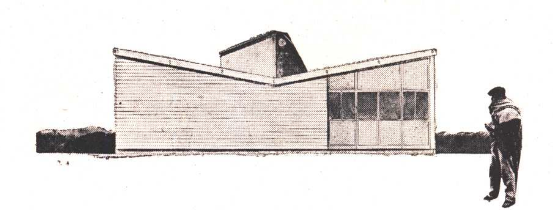


SUBZONA TEMPLADA SUR

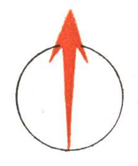
ANTEPROYECTO PARA VIVIENDAS RURALES



PLANTA



FACHADA NORTE

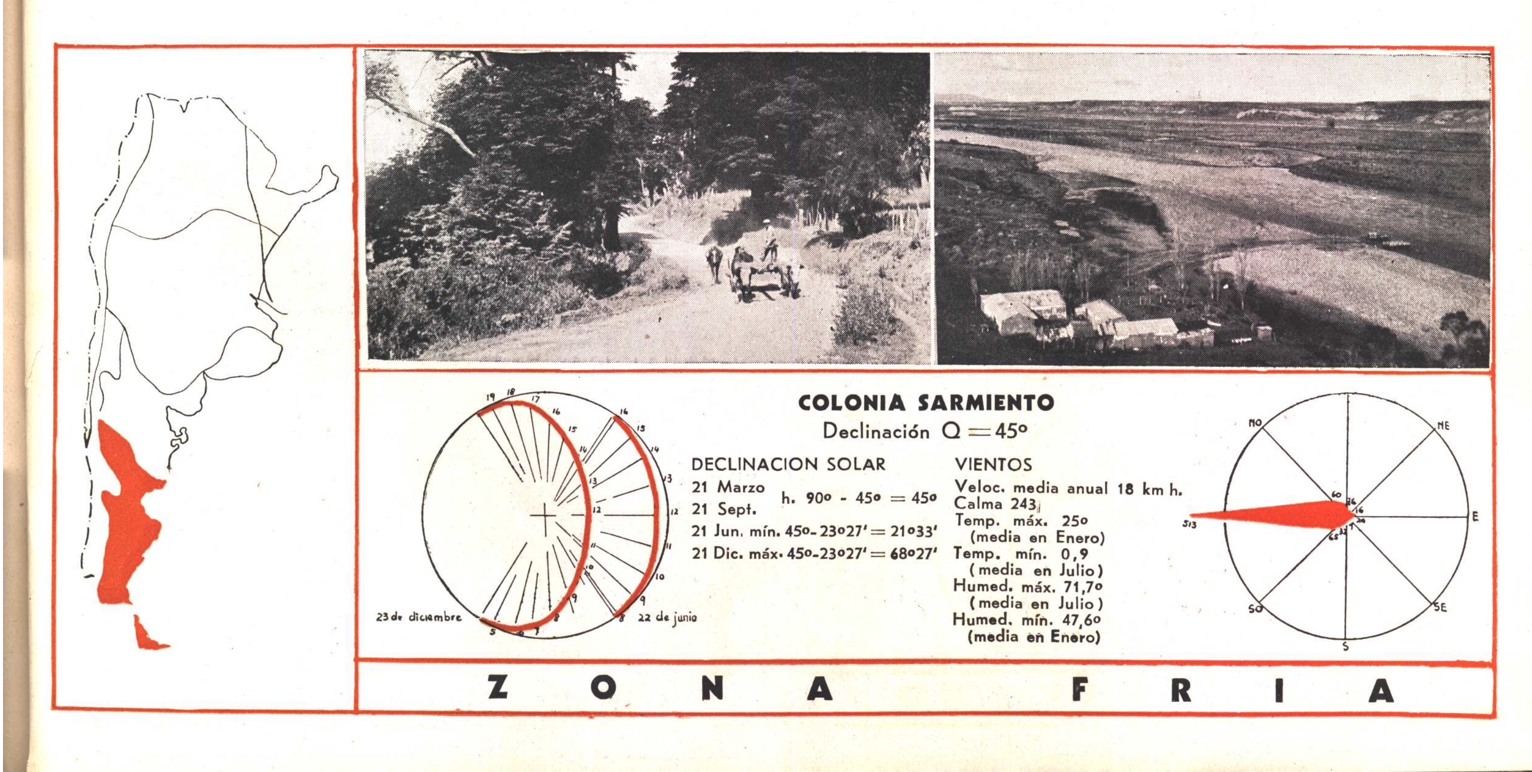




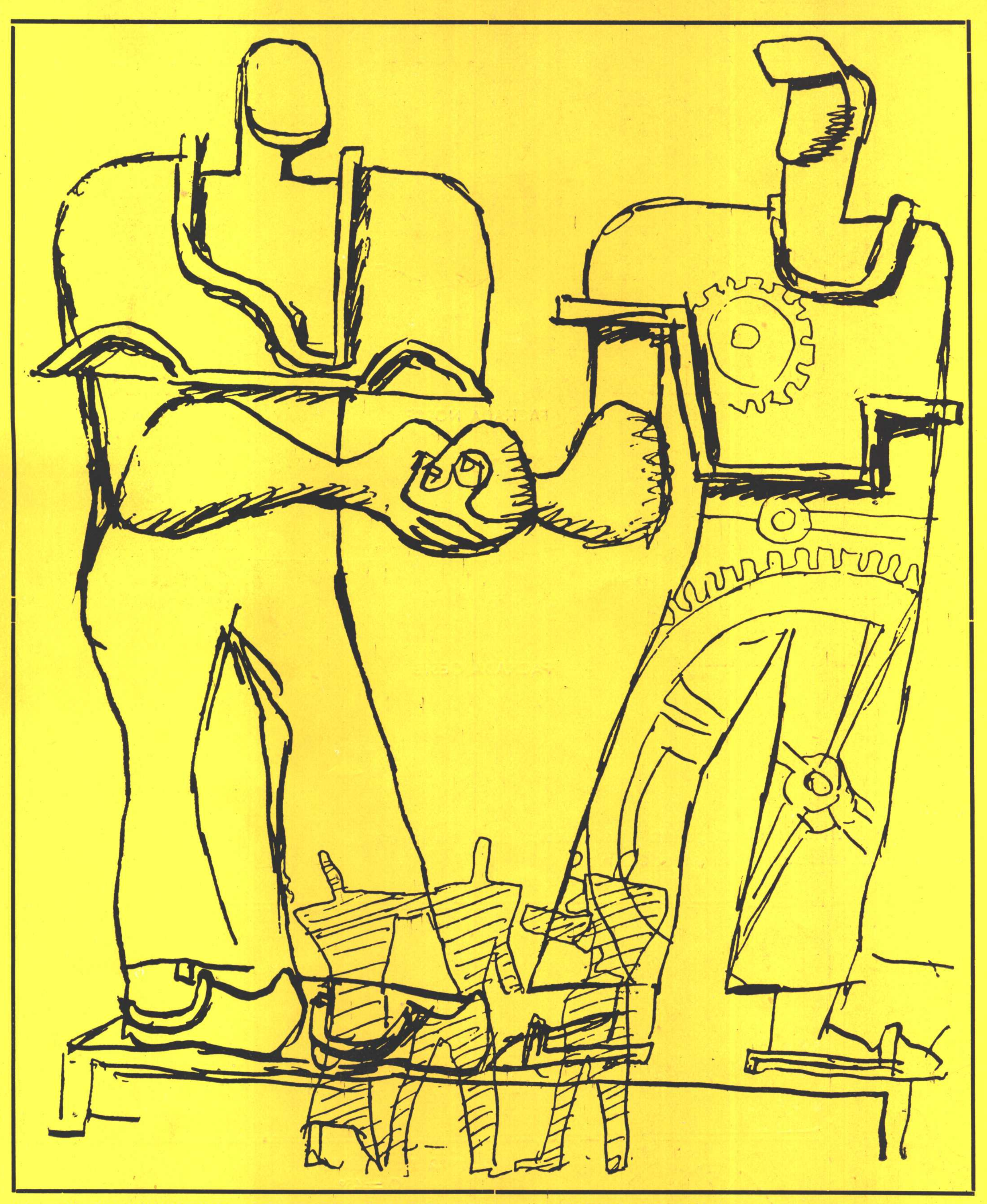
FACHADA OESTE

Concepto Fundamental

Casa concentrada
El clima del Sur convierte el fuego en el elemento vital de la casa.
Toda la casa se desarrolla a su alrededor.



HACIA UNA SOLUCION ARGENTINA



LA GRAN INDUSTRIA SE HACE CARGO DE LA CONSTRUCCION DE LA VIVIENDA RURAL
(Croquis de Le Corbusier para una gran composición sobre madera policromada)

2 AUSTRAL



...Y TIENE COCINA Y TANQUE ELECTRICOS...
Los interesados consideran detenidamente el pro y el contra, antes de tomar un departamento... Buscan, ante todo, comodidad... Si hay COCINA y TANQUE ELECTRICOS, a la comodidad se agregan la economía y el aseo. Entonces es fácil decidirse...
Señor Profesional: Para mayor satisfacción de los propietarios y suya, aumente con la instalación de COCINAS y TANQUES ELECTRICOS la rentabilidad de los edificios que se le confían. De este modo demostrará Ud. una inteligente preocupación por los intereses de sus clientes y por su propio prestigio, satisfaciendo al mismo tiempo una justificada exigencia de los futuros inquilinos.
CADE
CIA. ARGENTINA DE ELECTRICIDAD, S. A.
AVENIDA PRESIDENTE ROQUE SAENZ PEÑA 812 - U. T. 35 LIBERTAD 3001

VALOR DE LA PROPIEDAD

(*Viene de la pág. 242*)

Chivilcoy entre Melincué y Nogoyá, lote 30, manz. D; 8.66 x 17.20	1.800.—
Deheza entre Grecia y Tres de Febrero, lote 4, manz. 48; 8.66 x 24.31	4.000.—
De la Técnica (Pje.) entre Altolaguirre y Andonaegui, lote 19, manz. A; 8.66 x 26.55	3.300.—
De los Constituyentes (Avda.), entre Guanacache y Cullen, lotes 4 y 5, manz. A; 17.20, 18.03 x 21.73 y 16.84	8.838.—
De los Incas (Avda.) entre Avalos y Baunes, lote 6, manz. 43; 9.00 x 21.39	5.400.—
Del Parque (Pje.), entre Antezana y Giles, lote 15, manz. B; 10.00 x 20.00	10.400.—
Deseado entre Nazca y Terrada; 8.66x45.03	5.000.—
Deseado entre Nazca y Terrada, lote 16, manz. 44; 8.66 x 36.37	5.000.—
Deseado entre Nazca y Terrada, lote 17, manz. 44; 8.66 x 45.03	5.000.—
Donado entre Republiquetas y Pje. Chajarí, lote 2, manz. N; 8.66 x 17.66	2.000.—
Echeverría entre Donado y Holmberg, lote 1; 8.66 x 43.30	5.500.—
Echeverría entre Donado y Holmberg, lote 2; 8.66 x 34.64	4.200.—
Escobar entre Nazca y Terrada, lote 12 L, manz. 66; 8.66 x 14.32	2.800.—
Espinosa entre Rivadavia y Yerbal, lote D; 9.00 x 14.21	12.000.—
Espinosa entre Yerbal y Rivadavia, lote B; 9.00 x 13.22	13.200.—
Espinosa entre Yerbal y Rivadavia, lote C; 9.00 x 13.71	12.550.—
Estomba esq. Jaramillo, lote 6, manz. 152; 4.50, 8.80 x 11.00 y 15.35, 6 mt. de ochava	4.375.—
Federico Lacroze entre Crámer y Conesa, lote 8, manz. A; 8.66 x 43.30	25.000.—
Fernández de Enciso (Avda.), entre Sanabria y P. Morán, lote 4, manz. 94; 8.66, 10.96 x 15.50 y 18.32	4.400.—

(*Continúa en la pág. 259*)

GUIA PROFESIONAL

CONSTRUCTORES

Luis V. Migone
Ing. Civil
Empresa Constructora
Arenales 2428 U. T. 44-9119

José Oettel e Hijos
Empresa de Construcciones
Sarmiento 4470
U. T. 54, Darwin 5318

Ings. E. y E. Maurette
Empresa Constructora
C. Pellegrini 1263 U. T. 44-1001

Arqto. Juan F. Lazzati
Empresa Constructora
Carpintería Mecánica
Famatina 3389 U. T. 61-0763
Adrogué F. C. S. U. T. 107

Luis Camporino é Hijo
Empresa constructora
Avda. R. Saenz Peña 547
U. T. 33, Avda. 7181

DECORADORES

Decoración de interiores arquitectura
Angel di Baja
Bustamante 884
U. T. 62, Mitre 6070

Gaston Parent
Especialista en decoraciones, tapiceria, estores, cortinas, cortinados, caminos, tapizados de muebles y toldos
Tucumán 1150 U.T. 35-2593

ESCULTORES

Alejandro Paladini
Estufas, Esculturas y Frentes
Córdoba 3066 U.T. 62-3305

FRENTISTAS

Pablo Baumel
Contratista
Frentes, Yesería y Estuco
Aviles 2969 U. T. 73, 2518

JARDINERIA

Oficina Técnica del
Ing. Benito J. Carrasco
Jardines, Parques.
25 de Mayo No 11
U. T. 33 Av. 0371

LIBROS DE ARQUITECTURA

Arquitectura (antigua y moderna). **Decoración** (antigua y moderna). Para catálogos de libros sobre estas cuestiones, rogamos dirigirse a
JOHN TIRANTI & Co.,
13 Maple Street. Londres W. I., Inglaterra

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Suceción de
Francisco Ctibor
FABRICA DE LADRILLOS
en Ringuelet (F. C. S.)
U. T. 890, La Plata
Escr. Av. de Mayo 1035 - Bs. As.

OBRAS SANITARIAS

Juan A. Amicone
A. Thomas 1091 U. T. 54-1239

PINTORES

Segundo Gauna
Empresa de Pintura y Decoración
Barrientos 1580 U.T. 44-0445

Lamberto Grazia
Pintor Decorador
Empresa de Pintura
Alvarez 2848 U.T. 71 - 5628

Roberto Soriano
Empresa de Pintura y Decoraciones
Alberti 28 U. T. 47, 0849

José Espi
Mármol 493 U. T. 60 - 0231

Juan Wachtel y Cía.
Cramer 1140 U. T. 73 - 2183

VITRAUX

Miguel Casanova e hijos
Vitraux D'Art
En todos los estilos
Rivadavia 2260
U. T. 47 - 2475

Muschietti Hnos.
Vitraux d'Art
Creaciones artísticas
F. Lacroze 3254 U. T. 73-1090





A. MILANO

MUEBLES de ACERO para cocinas, offices y cuartos de baño.

En casi todas las obras en construcción colocamos nuestros muebles de acero, que se prefieren por sus ventajas de fabricación y esmerada terminación

PICHINCHA 1731 - 47
U.T. 23 - B. Orden 0758

VALOR DE LA PROPIEDAD

(Viene de la pág. 242)

Fernández de Enciso (Avda.), entre Sanabria y Pedro Morán, lote 5, manz. 94; 8.66 x 18.32	4.300.—
Fernández de Enciso (Avda.), entre Sanabria y Pedro Morán, lote 6, manz. 94; 8.66, 9.16 x 15.34 y 12.36	4.150.—
Fernández de Enciso (Avda.), entre Sanabria y Pedro Morán, lote 7, manz. 94; 8.66 x 12.36	3.500.—
Fernández de Enciso (Avda.), entre Sanabria y Pedro Morán, lote 8, manz. 94; 11.26, 11.91 x 9.38 y 5.55	3.250.—
Forest (Avda.), entre Zárraga y Avda. de los Incas, lote 96; 8.66, 8.66x16.23 y 16.79	7.500.—
Francisco López Merino entre Pareja y Avda. Nacional, lote 10 b., manz. 4; 8.52 x 12.66	4.900.—
Franco entre Condarco y Bolivia, lote 27, manz. 47; 8.66 x 41.93, junto con Franco entre Condarco y Bolivia, lote 28, manz. 47; 8.66 x 41.93	13.200.—
Galván entre Manuela Pedraza y Fray Justo S. María de Oro, lote 2, manz. B; 8.66 x 17.32	2.000.—
Gándara entre Pasaje E. y Avalos, lote 4, manz. 79; 9.50 x 24.40	5.000.—
Gándara 3090; 9.26 x 15.12	5.200.—
García del Río entre Forest y Washington, lote 3, manz. 125; 8.66 x 17.32	2.600.—
García del Río 4640/48; 8.66 x 40.14	8.600.—
García del Río entre Washington y Avda. Forest, lote 2, manz. 125; 8.66 x 17.32	2.800.—
Grecia entre Deheza y Arias, lote 4; 9.52 x 24.59	4.681.93
Helguera esq. Timbó, frac. 2 b; lote 23; 5.57, 9.80 x 11.99 y 16.27, 6 metros de ochava	4.800.—
Holmberg esq. Echeverría, lote 4; 4.42, 8.66 x 13.08 y 17.32, 6 mts. de ochava; junto con Holmberg entre Echeverría y Juramento, lote 5, y Holmberg entre Echeverría y Juramento, lote 6	7.056.—
Holmberg entre Echeverría y Juramento, lote 8; 8.66 x 34.64	4.600.—
Holmberg entre Juramento y Echeverría, lote 7; 8.66 x 25.98	3.780.—
Indio entre San Nicolás y Orán, lote 6, manz. 46; 8.66 x 32.90	2.900.—
Irigoyen esq. Jonte, lote 1, manz. C; 4.93, 9.14 x 11.70 y 15.92, 6 mts. de ochava	2.880.—
Irigoyen entre Camarones y Alejandro M. Cervantes, lote 28, manz. B; 8.66 x 13.32	1.520.—

(Continúa en la pág. 260)

VALOR DE LA PROPIEDAD

(*Viene de la pág. 259*)

Jaramillo entre Zapiola y Conesa, lote 13, manz. 113; 8.66 x 17.52 y 17.65	2.900.—
Jaramillo 4622; 8.66 x 27.33	5.850.—
Jorge Newbery esq. Lemos, lotes A y B, manz. E; 15.70, 15.60 x 15.05 y 11.22	10.000.—
José Pedro Varela entre Concordia y Orán, frac. D, lote C; 8.66 x 17.30	3.100.—
Juan B. Justo (Avda.) 1363; 14.05, 8.66 x 33.42 y 22.27	12.500.—
Juan B. Justo (Avda.) entre Goya y Tupac Amarú, lote 10, manz. B; 8.66, 8.66 x 20.00 y 19.28	2.963.—
Juan B. Justo (Avda.) entre Goya y Tupac Amarú, lote 9, manz. B; 9.50 x 21.68	2.075.97
Juan B. Justo (Avda.) entre Goya y Tupac Amarú, lote 12, manz. B; 8.66 x 18.36, junto con Juan B. Justo (Avda.) entre Goya y Tupac Amarú, lote 13, manz. B; 8.66 x 16.52	5.236.—
Juan B. Justo (Avda.) esq. Mercedes, lote 5, manz. 10; 5.44, 8.35 x 24.97 y 25.25, 4 mts. de ochava	4.500.—
Juan Mora Fernández entre Juez Tedin y Juez Estrada, lote E, manz. 13; mts.2 293.83	11.753.—
Juramento entre A[illegible]los y Triunvirato, lote 21, manz. J; 10.40 x 15.34	7.500.—
Lacar entre Nápoles y Lyons, lote 14, manz. 373; 8.66 x 42.50	12.000.—
Leiva entre Monte Negro y Girardot, lote 11, manz. G; 8.66 x 18.96	2.400.—
Lemos entre Jorge Newbery y Leones, lote C; 7.63 x 15.87	81.000.—
Lezica entre Medrano y Sin Nombre, lote 59; 10.40, 10.68 x 26.04 y 23.68	21.000.—
Lista entre Calderón y Cervantes, lote 38, manz. 2; 8.66 x 64.08	5.500.—
Lope de Vega entre Jonte y Alcaraz, lote 45, manz. IV, 8.66 x 19.66	7.680.—
Lugones 3767; 8.66 x 33.10	4.900.—
Manuela Pedraza entre Lugones y Miller, lote 13, manz. V; 8.66, 8.73 x 39.79 y 40.93	6.600.—
Marcos Paz entre José Pedro Varela y Tres Cruces (Avda.), frac. A, lote 10; 8.66 x 53.20	7.230.—
Marcos Sastre esq. Gallardo, lote 1, manz. 3; 14.76, 8.75 y 19.00, 4.50 mts. de ochava	3.900.—
Marcos Sastre entre Calderón y Coliqueo, lote 26, manz. 5; 8.66 x 33.40	4.500.—
Martín Fierro entre Cortina e Irigoyen, lote 16 II, manz. A; 8.66 x 26.66	3.480.—
Martín Fierro entre Molière y Víctor Hugo, lote 28, manz. H; 8.66 x 24.25	2.800.—
Médanos 4966; 10.00 x 13.79	1.900.—
Médanos entre Terrada y Condarco, lote 16, manz. C; 8.66 x 17.86	2.960.—
Mercedes entre Jonte y Lascano, parte lote 41, manz. B; 8.66, 8.66 x 26.43 y 20.49	4.440.—
Mercedes entre Jonte y Lascano, lote 23, manz. B; 8.66 x 8.66	1.500.—
Mercedes entre Baigorria y Marcos Sastre, lote 16, manz. F; 8.66 x 37.89	3.000.—
Miller entre Blanco Encalada y Olazábal, lote 25, manz. D; 8.66 x 51.26	8.500.—
Miranda entre Allende y Bermúdez, lote 3, manz. 13; 8.66 x 17.81	1.500.—
Monte Dinero entre Cuenca y Campana, lote 6, manz. 40; 8.66 x 35.33	4.300.—
Nacional (Avda.) esq. a un Pasaje s/n., lote 1, manz. 24; 8.44 x 15.58, 6 metros de ochava	5.500.—
Navarro entre Gavilán y Avda. De los Constituyentes, lote 15, manz. E; 8.66, 8.66 x 19.83 y 19.84	38.000.—
Nazarre entre San Nicolás y Esperanza, lote 11, manz. B; 8.66 x 19.91	2.500.—
Nazca esq. Bazurco, lote A, manz. 52; 4.46, 8.53 x 10.03 y 17.00	3.000.—
Neuquén entre Terrada y Condarco, lote 5, manz. C; 10.39 x 51.97	11.161.86
Nogoyá entre Sanabria y Segurola, lote 6, manz. B; 8.66 x 19.05	8.160.—
Nogoyá entre Segurola y Marcos Paz, lote 5, manz. C; 8.66 x 19.05	5.040.—
Nogoyá entre Segurola y Marcos Paz, lote 12, manz. C; 8.66 x 19.05	4.800.—
Nueva York entre Pje. Alta Gracia y Calderón, lote 12, manz. 17; 8.79 x 29.37	2.800.—
Núñez entre Arribeños y Blandengues, lote 2, manz. 54; 8.66 x 43.33	11.507.36
Ombú esq. Miguel Cané, lote 24, manz. 6; 6.40, 6.60 x 12.00 y 24.75	16.304.40
Ombú entre Martín Coronado y Eduardo Costa; 10.01, 10.75 x 32.00 y 35.90	14.000.—
Once de Septiembre entre Deheza y Arias, lote 10, manz. 53, 8.66 x 29.40	4.700.—
Otamendi entre Gral. Venancio Flores y Bogotá, lote H, manz. 20; 10.00 x 27.76	16.241.37
Paliqué entre Sapaleri y Rojas, lote 10, manz. B; 8.66 x 28.19	7.800.—
Palpa entre Giribone y Alvarez Thomas, lote 40, manz. 26; 9.00, 9.06 x 29.68 y 28.70	10.872.91
Pareja entre Esperanza y Bahía Blanca, lote 9, manz. 144; 8.66 x 21.55, parte indivisa no establece	200.—
Pareja 3064; 8.66 x 19.05	3.720.—
Pedro Morán entre Sanabria y Fernández de Enciso, lote 17, manz. 94; 8.66, 9.08 x 17.08 y 14.34	3.800.—

IMP. TAUBER
MEXICO 667 BS. AS.